

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22»

Принято
педагогическим советом
Детского сада №22
Протокол № 1
от 30 августа 2022 года

Утверждено
приказом заведующего
Детским садом №22
Приказ № 160
от 29 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению детьми 2-7 лет основной общеобразовательной программы -образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области художественно-эстетического развития

РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»

Рассмотрено:
На заседании Совета родителей
Протокол № 1 от 1 сентября 2022 года

Составитель: музыкальный руководитель
Байнова И.В.

г. Каменск-Уральский

Содержание

1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка». (Основная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений).	5-15
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка». (Основная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений).	16-18
1.1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников Детского сада №22	18-20
1.2.	Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка». (Основная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений).	20-26
2.	Содержательный раздел (Основная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений).	26
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка»	26-27
2.1.1	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Раздел «Музыка».	28-90
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	91-98
2.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	99-100
2.2.2.	Способы направления поддержки детской инициативы.	100-102
2.2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	102-104
2.2.4	Иные характеристики (взаимодействие со школой и другими социальными институтами).	105-108
2.3.	Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	108
2.4.	Организация мониторинга освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».	109
3.	Организационный раздел.	97

3.1.	Материально - техническое обеспечение основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».	97
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания.	97 - 100
3.3.	Распорядок и режим дня.	100-104
3.4.	Комплексно-тематический план образовательного процесса.	104-107
3.5.	Расписание занятий с детьми.	108
3.6.	Традиционные события, праздники, мероприятия.	109
3.7.	Описание развивающей предметно - пространственной среды для музыкально – художественного развития детей (Музыкальный зал).	113-110
3.7.1.	Характеристика взаимодействия детей со взрослыми участниками образовательного процесса.	112-113
3.7.2.	Характеристика взаимодействия между детьми.	113
3.7.3.	Формирование системы отношений ребенка к миру, к другим , людям , к себе самому.	113
3.8	Организация работы с семьями воспитанников	114-117
3.9.	План развлечений	118
4.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и со специалистами.	119-122

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ «Детский сад № 22» является составным компонентом Образовательной программы Детского сада, обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное разностороннее развитие детей, формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, предпосылок учебной деятельности (группы старшего дошкольного возраста), обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья дошкольников, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17.10.2013г.

Музыкальное развитие в ДОУ осуществляется по программам, рекомендованным министерством образования Российской Федерации: «Гармония» (К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан – М. Центр «Гармония»; 1993 -1995 – 2003-2006 гг.); «Малыш» В.А.Петрова 1998г. Эти программы основаны на развитии творчества, фантазии, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к образовательной деятельности и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБ ДОУ «Детский сад №22»

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая способствует социализации и индивидуализации детей.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие разные условия получения им образования;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

1.1.1. Цели и задачи реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».

Цели Программы (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.):

определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ «Детский сад № 22»;

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

создание развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы (ФГОС ДО п. 1.6.):

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» раздел «Музыка»: развитие творческих способностей и самовыражения ребенка в различных видах художественной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

**Задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
Раздел «Музыка».**

Возрастные группы детского сада	Задачи музыкального воспитания
2 младшая группа (от 3 до 4 лет)	<p>Слушание музыки. Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, различать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p> <p>Пение. Учить выразительному пению.</p>

	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) -ля(си), и в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».</p> <p>Песенное творчество. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально – ритмические движения. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (тихо – громко); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бежать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайчик, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных инструментах.</p> <p>Игра - драматизация. Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности. Пополнять и активизировать словарный запас детей. Развивать диалогическую речь. Формировать простейшие образно – выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных животных).</p>
Средняя группа	Слушание музыки.

(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.

Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (громко, тихо, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)

Пение.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь, выразительно передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодии колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь ,кошечка?», «Где ты ?»)

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально – ритмическое движение.

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения, в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная, спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально – игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайчик веселый и грустный, хитрая лисичка, серый волк и т.д.)

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане,

	<p>металлофоне.</p> <p>Игра – драматизация. Воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности, учить строить диалогическую речь, обучать элементам образно – выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме), расширять представление об окружающих предметах, воспитывать гуманные чувства.</p>
<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p>	<p>Слушание музыки. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру, на основе знакомства с классической , народной и современной музыкой. Знакомить со структурой двух- и трехчастного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с творчеством композиторов. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям, наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, веселую пляску</p> <p>Музыкально – ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p>

	<p>Познакомить детей с русскими хороводами, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.), в разных игровых ситуациях.</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества.</p> <p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Игра – драматизация.</p> <p>Совершенствовать исполнительские способности детей, расширять представление об окружающей действительности, продолжать обогащать и активизировать словарь детей, развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность речи. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.</p>
<p>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Слушание музыки Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.)</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов, музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p>

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.) развивать танцевально игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.)

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т.д.)

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способы передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.

Игра – драматизация.

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать). Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Основная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений представлена следующими направлениями:

- Образовательная деятельность с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.
- Организация работы по профилактике и запрещении курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ.
- Организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется с учетом парциальных программ:

«Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В. Толстикова, О.В. Савельева.-Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».- 2014.

Образовательная деятельность с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

Данное направление реализуется с учетом программы «Мы живем на Урале» О.В. Толстиковой, О.В. Савельевой.

Образовательная программа «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства»

Цель:

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Реализация целей программы осуществляется через:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому
- культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, Свердловской области;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);
- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

- детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
- мини-музеи, выставки, экскурсии, детское портфолио, кейсы, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;
- кружки, студии, секции краеведческой, спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);
- клубные формы работы с родителями и детьми;
- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, Центр детского творчества, городской драматический театр, ГИБДД, пожарная часть др.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

Задачи содержательных блоков программы

Моя семья

1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.

Моя малая Родина

1. Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (села).

Мой край – земля Урала

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

Культура и искусство народов Среднего Урала

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Идея образовательной программы в том, что ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он обеспечен социальным взаимодействием для своего эмоционального и когнитивного развития; действительно активно включен в деятельность; когда созданы условия, стимулирующие исследование, проявление инициативы, творчества, поддерживается совместная и индивидуальная познавательная активность ребенка.

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям; формирование знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Рассмотрение процесса образования детей дошкольного возраста в контексте национальной и социокультурной направленности воспитания позволяет выделить в его структуре (с позиций содержательно-целевого подхода) следующие компоненты:

- **когнитивный.** Ребенок овладевает знаниями о природе, обществе, способах деятельности, присущих его народу. Это развивает этническую идентичность, формирует чувство национального достоинства и гордости от осознания принадлежности к своему народу;
- **аффективный.** Ребенок накапливает опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, к людям другой национальности. Это развивает способность быть активным участником межкультурного диалога;
- **деятельностный.** Ребенок вооружается системой интеллектуальных и практических навыков и умений, которые влияют на формирование национального характера личности, закрепление в ней лучших качеств;
- **креативный.** Ребенок накапливает творческий опыт освоения народной культуры, необходимый для решения разнообразных проблем жизни и деятельности в современном обществе.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».

В Рабочей Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного образования» (авторы ВВ.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного детства.

В Программе учтены:

- все современные подходы к дошкольному образованию, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам дошкольного образования устанавливая в качестве основополагающего принципа – интеграцию образовательных областей ;
- основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- Программа ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;
- предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка в рамках непосредственно образовательной деятельности;
- учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации (достижения).

Основные принципы:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, в рамках которой ребенок активно выбирает содержание своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Стимулирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей;
- Личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Разнообразие форм, специфических для детей раннего и дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- Интеграция содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса.

Основная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Принципы организации образовательного процесса:

- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- **принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- **принцип свободной самостоятельной деятельности детей** где позиция которую занимает взрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно;
- **принцип участия семьи в образовании ребенка**, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития и образования, сохранений здоровья и безопасности их детей.

Педагогические методы, формы работы с детьми

Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.

- Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций.
- Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.
Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.
- Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.
- Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.
- Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.
- Чтение стихов о родном городе, Урале.
- Знакомство детей с устным народным творчеством.

- Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников Детского сада №22.

Возрастные группы детского сада	Возрастные и индивидуальные особенности детей
2 младшая группа (от 3 до 4 лет)	Музыкально-художественная деятельность носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности: проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др. Совершенствуется звукоразличение слуха: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко, тихо, высоко, низко). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ, замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме. Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности, пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях связанных с музыкально-художественной деятельностью у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем, о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации: спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок. Дети делают первые попытки творчества создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	В старшем дошкольном возрасте в музыкально-художественной деятельности происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными направленными: образ, средства выразительности

	продумываются и сознательно подбираются детьми.
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства: история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров. Понимать ценность произведений музыкально искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».

Результаты освоения Программы (в соответствии с ФГОС ДО) представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования:

Целевые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
4. Способен сотрудничать и выполнять, как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
5. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических возможностей.
6. Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто нуждается.
7. Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
8. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности, прежде всего в игре, владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуацию; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

9. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей; выделяет звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности.
10. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен; вынослив; владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
11. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
12. Проявляет ответственность за начатое дело.
13. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и др., способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
14. Открыт новому, проявляет стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
15. Проявляет уважение к жизни и заботу об окружающей среде.
16. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы и тд.)
17. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
18. Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностей, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
19. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, стремится поступать хорошо, проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
20. Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Планируемые результаты по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Раздел «Музыка».

Возрастные группы детского сада	Умения и навыки в образовательной области «Музыка»
2 младшая группа (от 3 до 4 лет)	<p>Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах октавы) Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поет , не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.</p>

	<p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)</p> <p>В игре – драматизации действует согласованно, запоминает заданные позы, запоминает и описывает внешний вид любого ребенка, строит простейший диалог.</p>
<p>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</p>	<p>Узнает песни и мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы)</p> <p>Может петь протяжно, четко произносит слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движение с предметами (с куклами, игрушками, лентами).</p> <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p> <p>В игре – драматизации действует согласованно, запоминает заданные позы, умеет произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией, строит простейший диалог.</p>
<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)</p> <p>Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p> <p>В игре – драматизации взаимодействует согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Запоминает заданные позы. Выразительно читает диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносит слова с нужными интонациями. Сочиняет этюды по сказкам.</p>
<p>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p>

	<p>Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p> <p>В игре – драматизации ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; создает пластические импровизации под музыку разного характера; запоминает заданные педагогом мизансцены; действует в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; меняет по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; произносит текст в движении, и разных позах, с разными интонациями; читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строит диалог с партнером на заданную тему.</p>
--	--

**Основная часть. Часть, формируемая участниками.
Планируемые результаты освоения программы «Мы живем на Урале»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учетом парциальной программы Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале»

Ребенок ориентирован на сотрудничество	Дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
Ребенок обладает установкой на толерантность	Обладает способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
Ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения	Общается с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
Ребенок обладает чувством разумной осторожности	Выполняет выработанные обществом правила поведения на дороге, в природе, в социальной действительности

Ребенок проявляет уважение	Уважителен к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
Ребенок проявляет интерес	Интересуется малой родиной, родным краем, их историей, необычными памятниками, зданиями; событиями настоящего и прошлого родного края; национальным разнообразием людей своего края, стремлением к знакомству с их культурой. Активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
Ребенок обладает креативностью	Способен к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
Ребенок проявляет самостоятельность	Способен без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества: общении с другими детьми и взрослыми;
Ребенок способен чувствовать прекрасное	Воспринимает красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
Ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность	Проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении
Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость	Участвует в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.);охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от

	врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.
Ребенок обладает начальными знаниями о себе	Знает об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуду.
Ребенок знает названия городов, поселков, рек, фамилии уральских писателей.	Знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка».

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

социально-коммуникативное; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое; физическое.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности; целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сотрудничеству детей и взрослых в Детском саду; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлении о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, прыжки, бег, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» реализуется в различных видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальном творчестве

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздел «Музыка».

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА
«ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ»

СЕНТЯБРЬ

	Слушание музыки	Музыкальное движение	Пение	Оркестр	Игры-драматизации
	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	1.Учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. 2.Развивать умение высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.	1.Учить детей маршировать в умеренном темпе. 2.Передовать в движении озорной характер двух контрастных частей музыки, лёгкий осторожный бег и сильные озорные прыжки. 3. Передавать в движениях радость по поводу дождя(лёгкими прыжками с одновременными хлопками в ладоши а затем сильным бегом «через лужи»)	1. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 2. Учить петь без напряжения и крика. 3.Начинать и заканчивать песню одновременно. 4. Учить детей различать высоту звучания.	1.Развивать чувство ритма. 2.Учить воспроизводить равномерный ритм на палочках . 3 Знакомство со звучанием колокольчика и способом игры на нём.	
РЕПЕРТУАР	Н. Любарск «Дождик» В.Калинников, «Грустная песенка» М. Глинка, «Детская полька» «Дождик» - русская народная песня в обр. Т. Попатенко	Л.Бетховин, «Контраданс» Ф.Щуберт «Марш» М. Иорданский «Марш» Этюд «Игра с весёлым дождиком» р.н.п. Венгерская народная мелодия (упр. «После дождя»), «Прятки с зайчиком» р.н.п. («Пойду выйду ль я да»), Н. Римский –Корсаков «Игра с колокольчиками»,муз. и сл. Е.В. Скрипкиной «Дождик» М. Раухвергер «Солнышко и дождик»	Е. Тиличеева, «Птички и птенчики», муз А.Филиппенко «Птичка», «Дождик» - русская народная песня в обр. Т. Попатенко, Е. Тиличеева, сл.Н. Найдёновой, «Кукушка», «Осенью», украинская нар. мелодия в обрабН. Метлова, сл.И Плакиды, «В огороде зайныка» рус.нар.мелод сл. и муз З.Б. Качаевой, «Солнышко выходи»	Н. Любарский, «Дождик» «Дождик» - русская народная песня в обработке Т. Попатенко.	

ОКТАБРЬ

« ОСЕННИЕ КОНТРАСТЫ»

	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Учить детей воспринимать общий характер настроения муз. произведения.</p> <p>2. Отвечать на вопросы по содержанию произведений (услышать тему «дождика» и «грусти»)</p> <p>3. Учить различать изобразительность музыки оттенки настроения.</p>	<p>1. Учить детей передавать в движениях настроение светлой грусти, печали трехчастного произведения (сбор листьев, любование ими, медленное разбрасывание листьев, кружение)</p> <p>2. Учить танцевать с предметами (грибочками и листьями).</p> <p>3. Реагировать на динамические изменения в музыке на смену её частей</p>	<p>1. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию.</p> <p>2. Петь слаженно, естественным голосом в умеренном темпе.</p> <p>3. Учить детей правильно брать дыхание перед музыкальными фразами.</p>	<p>1. Учить детей играть поочередно на муз. инструментах (колокольчиках, палочках)</p> <p>2. Согласовывать игру на инструментах со звучанием симфонического оркестра.</p>	
	РЕПЕРТУАР	<p>Р. Леденёв «Дождь идёт», В. Косенко, «Дождик», П. Чайковский, «Осенняя песнь»</p>	<p>П. Чайковский, «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» «Пальчики ручки» рус. нар. мел. обраб. М. Раухвергера, муз. и сл. Соколовой, «Дождик не сердись», игра «Бабушка и листики» белар. нар. мелодия С. Г. Насауленко, «Танец с листочками и грибочками»</p>	<p>муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Бобик» сл. и муз. А. Е. Гомоновой, «Осень в гости к нам идёт» Сл. муз. М. В. Сидоровой, «Листья по ветру летят», сл. и муз. О. Девочкиной, «Мальши и дождик», муз. и сл. Соколовой, «Дождик не сердись»</p>	<p>Р. Леденёв «Дождь идёт», В. Косенко, «Дождик»,</p>

НОЯБРЬ

«НАША РОДИНА - РОССИЯ»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Продолжать учить слушать инструментальную музыку, обратить внимание детей на выразительные средства музыки.</p> <p>2.Различать весёлую и грустную музыку.</p> <p>3.Развивать у детей воображения, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.</p>	<p>1. Учить сужать и расширять круг.</p> <p>2. Передавать в движении образы котят и мышат.</p> <p>3 Учить мягкому осторожному шагу.</p> <p>4. Работать над образом гордого петуха.</p> <p>5.Упражнять в умении легко бегать враспынную легко подпрыгивать на двух ногах.</p>	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик желание подпевать, учить звукоподражанию.</p> <p>2. Учить брать дыхание между короткими фразами.</p> <p>3.Петь без напряжения и крика, учить протягивать длинные звуки.</p>	<p>1. Учить детей играть на ложках, бубнах.</p> <p>2.Учить правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку.</p> <p>3. Развивать чувство ансамбля.</p>	<p>1.Воспитывать эмоционально – образное восприятие содержания сказки.</p> <p>2.Воспитывать доброжелательное отношение между детьми.</p>
РЕПЕРТУАР	<p>А. Гречанинов, «Котик заболел» и «Котик выздоровил»</p> <p>А. Гречанинов, «Моя лошадка»</p> <p>Сен-Санс, «Куры и петухи»</p> <p>М. Мусоргский, «Балет невылупившихся цыплят»</p> <p>А. Лядов «Зайчик»</p> <p>«Ах, ты, берёза» рус. нар. мел</p> <p>Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха</p> <p>«Где мои детки»</p>	<p>«Сужение и расширение круга» укр.нар.мелодия.</p> <p>Т.Ломовой, «Кошечка»</p> <p>«Курочки и петушок» рус.нар. мелодия в обр. Фрида</p> <p>Т. Ломова, «Прогулка»</p> <p>Т. Ломова, «Кот и мыши»</p> <p>М. Раухвергер, «Кот и котята»</p> <p>Муз. Ф. Флотова «Жмурки»</p>	<p>М. Андреева, Сл .Г. Салгира ,«Кошка, как тебя зовут?»</p> <p>М. Парцхаладзе, сл . П. Синявского,«Плачет котик»</p> <p>Ан. Александров,сл Н. Френкель, «Кошечка»</p> <p>Р.Рустамова, сл. Мироновой, «Песенка петушка», «Кошка Мурка»</p> <p>А.Филиппенко, сл. Волгиной, «Цыплята», «Петушок» рус. нар. пес.,</p> <p>Е. Рагульская «Лошадка»</p>	<p>«Ах, ты, берёза» рус. нар. мел</p>	<p>В.Кузнецов «Цыплёнок» муз. картинки по сказке К.И. Чуковского.</p>

ДЕКАБРЬ

«СКОРО НОВЫЙ ГОД»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	1.Учить определять характер музыки и отмечать тембровые изменения в звучании оркестра. 2. Учить эмоционально откликаться на прослушиваемое муз. произведение.	1.Закреплять умение детей двигаться по кругу, взявшись за руки. 2.Учить сохранять ровный круг, быстро собираться в круг в играх плясках. 3.Учить различать громкое и тихое звучание. 4.Менять движения со сменой частей музыки. 5.Учить танцевать с предметами (фонариками, мишурой).	1.Учить петь протяжно длительные звуки в песнях и хороводах. 2.Начинать пение после муз. вступления. 3.Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.	1.Учить воспроизводить равномерный ритм, меняя ударные инструменты (ложки и бубны) в соответствии с тембровыми изменениями музыки. 2.Вызвать радость и желание играть на муз. инструментах	
РЕПЕРТУАР	П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» Д. Б. Кабалевский, . Маленькая полька» А. Лядов «Зайчик» Дидактическая игра на развитие чувство ритма «Зайцы»»,	Ф. Шуберт,«Лендер» (упр. «Ветерок и ветер». М. Красев, сл. З. Александровой, «Ёлочка» А.Филиппенко, сл. Т. Вольгиной, «Дед мороз» Ф,Филькенштейн,«Ёлочка» (хороводы) муз. И. Гуртовой , сл. Н.Вересокиной, «Танец с фонариками» Л.Абелян, «Вальс» (танец снежинок), рус. нар. мел. «Ах, вы, сени»	М.Красев, сл. З.Александровой «Ёлочка», Ф,Филькенштейн Ёлочка», Е. Д.Макшанцева «Снег-снежок», А.Филиппенко, сл. Т. Вольгиной «Дед мороз» «Зайчик» рус. нар. песня, муз.М. Красев, «Зима»,	Д. Б. Кабалевский, . Маленькая полька»	

ЯНВАРЬ

«РУССКАЯ ЗИМА»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Услышать общий характер музыки, отметить регистровые изменения.</p> <p>2. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ.</p> <p>3. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.</p>	<p>1. Передавать с помощью образных движений характер трёх пьес («зайчик спит», «зайчик умывается», «зайчик пляшет»)</p> <p>2. Учить детей спокойно ходить парами по кругу и изменять движения со сменой характера музыки (притопы, хлопки, кружение).</p> <p>3. Начинать движения с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>1. Учить петь после вступления лёгким звуком, в характере песни.</p> <p>2. Петь слаженно естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>3. Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p>	<p>1. Учить воспроизводить равномерный ритм, меняя ударные инструменты (палочки, бубенцы, колокольчики) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке.</p> <p>2. Дать понятие о долгих и коротких звуках.</p> <p>3. Знакомство с треугольником способом игры на нём.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>Н. Римский – Корсаков «Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>А. Александров «Медведь танцует под флейту»</p> <p>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»</p> <p>В. Агафонников «Маленький беленький»</p> <p>Дидактическая игра на развитие творчества «Музыкальное имя»</p>	<p>А. Гедике «Зайчики идут в гости»,</p> <p>«Сапожки» рус. нар. мелодия, рус нар мел.,</p> <p>Т. Ломова. «Передача платочка» 2 часть,</p> <p>Т. Шутенко, «Весёлый танец»,</p>	<p>Муз. А. Гедике «Зайчики идут в гости»,</p> <p>муз. М. Красев «Медвежата»,</p> <p>муз. М. Красев, сл. О. Высотской «Санки»,</p> <p>муз. М. Старокадомский, сл. О. Высотской, «Кукла»,</p> <p>С. Невельштейн, «Куколка Маша»</p>	<p>Н. Римский – Корсаков «Белка отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»</p>	

ФЕВРАЛЬ

« Я И МОЯ СЕМЬЯ »

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Слушать музыку от начала до конца, формировать навык узнавания.</p> <p>2. Закреплять жанры – колыбельная песня, танец – вальс.</p> <p>3. Различать характер музыки.</p> <p>4. Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответственно имени.</p>	<p>1. Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание, на двухчастную, трёхчастную форму.</p> <p>2. Учить детей выполнять движения с платочками, игрушками.</p> <p>3. Добиваться выразительности движений в играх и танцах</p>	<p>1. Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.</p> <p>2. Учить детей передавать в интонациях характер песен : шустрый, ласковый, нежный, радостный.</p>	<p>1. Закреплять умение детей играть на бубнах, погремушках., колокольчиках.</p> <p>2. Воспроизводить равномерный ритм, меняя инструменты в соответствии с темповыми изменениями музыки.</p> <p>3. Осваивать навыки игры на металлофоне</p>	<p>1. Учить интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.</p> <p>2. Учить сочетать движение и речь.</p>
РЕПЕРТУАР	<p>П. Чайковский, «Мама», «Новая кукла», «Болезнь куклы» (Детский альбом)</p> <p>А Гречанинов, «Бабушкин вальс»</p> <p>Сергей и Екатерина Железновы, «Карнавал»</p> <p>Э.Денисов, «Кукольный вальс»</p> <p>Б.Флисс, «Колыбельная»</p> <p>Дидактическая игра на развитие чувство ритма</p> <p>«Назови своё имя»</p>	<p>Т.Вилькорейской., «Подружились»</p> <p>«Танец с игрушками» укр. нар. мел. обр. Т. Лысенко</p> <p>Р. Леденёв, «Вприпрыжку»</p> <p>Р. Леденёв, «Немножко грустно» Э.Денисов, «Кукольный вальс»</p> <p>«Ах, ты, берёза» рус. нар. мелодия</p> <p>муз. сл Е.Соколовой, «Подарок маме»,</p> <p>муз. Т.Вихаревой, «Игра со цветами»</p> <p>Д. Кабалевский, «Полька»</p>	<p>«Шапка да шубка» рус. нар. прибаутка»</p> <p>муз. сл. Т.Вихаревой, «Мы печём пирожок»</p> <p>муз. сл.Л. Гусевой, «Милая бабуленька»</p> <p>муз.сл. Е.А.Гомоновой, «Лады, лады ладушки»</p> <p>муз. сл Е.Соколовой, «Подарок маме»</p> <p>сл. Н. Френкель, «Молодой солдат».</p>	<p>Сергей и Екатерина Железновы, «Карнавал»</p>	<p>Т. Вихарева «Цветы для мамы»</p>

«КОШКА И КОТЯТА»

	1	2	3	4	5
РОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	1.Услышать характер музыки, определить её жанр, тембровые изменения в ней. 2.Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке.	1.Учить детей двигаться друг за другом, соблюдая интервалы. 2.Учить танцевать парами.(кружиться, ритмично выполнять притопы)	1.Учить передавать в интонациях характер песен. 2.Учить петь протяжно - грустную песенку, и легко, звонко - весёлую	1.Учить играть на ложках, бубнах. 2.Согласовывать игру на инструментах с регистровыми изменениями в музыке. 3.Закрепить понятия о долгих и коротких звуках «Игра с пуговицами».	1.Передавать в выразительных движениях эмоции котят по поводу потери и нахождению перчаток. 2.Продолжать работу над интонационной выразительностью.
РЕПЕРТУАР	В. Герчик, «Перчатки» муз. игра. С. Рахманинов, «Итальянская полька». Игра «Весёлые ручки»	В.Герчик,«Перчатки» «Поиск перчаток», «Пляска котят»	В. Герчик, «Грустная песенка котят», «Весёлая песенка котят».	В. Герчик, «Пляска котят»	В. Герчик, «Перчатки»,муз. игра по сказке С. Михалкова.

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Продолжать формировать у детей представление о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>2.Различать характер музыки, отмечать в движении.</p>	<p>1.Передавать в движении танца с цветами радость, приподнятое настроение.</p> <p>2.Учить выполнять танцевальные движения с предметами (кубиками, палочками)</p> <p>3. Выполнять образные движения (птички летают чистят пёрышки, цветок растёт)</p>	<p>1.Учить начинать и заканчивать пение одновременно.</p> <p>2. Учить правильно интонировать мелодию.</p> <p>3.Исполнять песни выразительно.</p>	<p>1.Закреплять приёмы игры на палочках и треугольниках.</p> <p>2.Учить слышать двухчастную форму произведения.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года»</p> <p>И. Гайдн, «Аллегро» из «Детской симфонии»</p> <p>П. Чайковский, «Подснежник» из цикла «Времена года</p> <p>Голоса птиц</p> <p>С. Прокофьев, «Дождь и радуга</p>	<p>П.Чайковский, «Подснежник» из цикла «Времена года,</p> <p>А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года»</p> <p>Н. Сушева, «Птички» «Жуки», венгерская нар. мел. в обр. Вышнарёва</p> <p>В.Герчик, «Покружись и поклонись», «Покажи ладошки» лат. нар. мелодия</p> <p>Т.Ломова, «Воробушки и автомобиль»</p> <p>З. Бетман, «Весёлые палочки»</p> <p>И. Штраус, «Пляска с кубиками».</p>	<p>Д. Кабалевский, «Артистка»</p> <p>Б. Барток, слова нар. «Солнышко встань»</p> <p>Е.Макшанцевой, Разминка, «Тук, тук молотком»</p> <p>В.Герчик, «Солнышко»</p> <p>Е.Макшанцевой, «Солнышко»</p> <p>муз. Н.Метлова, сл.М. Клоковой, «Зима прошла»</p> <p>В.Герчик, сл. А.Чельцова, « Воробей»</p> <p>Т.Вихарева,«Дождик озорной»</p> <p>В.Карасева, Н.Френкель «Цветики»,</p> <p>А.Филиппенко, «Весна»</p> <p>Фрид «Песенка о весне»</p>	<p>Сергей и Екатерина Железновы, «Пирожок»</p>	

АПРЕЛЬ

«НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА УРАЛА»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик от прослушивания народной музыки в грамзаписи.</p> <p>2. Познакомить с оркестром народных инструментов.</p> <p>3. Учить детей различать тембры муз. инструментов</p>	<p>1. Инценировать в играх простые песни.</p> <p>2. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, переходя от одного движения к другому.</p>	<p>1. Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.</p> <p>2. Учить детей слушать друг друга во время пения.</p> <p>3. Учить правильно передавать мелодию, петь не выкрикивая слова.</p> <p>4. Закрепить жанр – колыбельная песня.</p>	<p>1. Вызвать у детей желание играть на детских муз. инструментах.</p> <p>2. Развивать чувство ритма.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>«Пошла млада за водой», рус. нар. мелодия</p> <p>«Ходила младёшенька», рус. нар. мел.</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия.</p> <p>Рожок пастуха (грамзапись) звучание рус. нар. инструментов.</p> <p>А. Шнитке, «Найгрыш»</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус. нар. мел.</p> <p>Дидактическая игра для развития тембрового слуха «Наш оркестр»</p>	<p>Пляски на рус. нар. мел.</p> <p>Повторение игр с пением: «Зайнышка», рус. нар. мел</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия. (грамзапись)</p> <p>Рус нар игра «Карусель»</p> <p>«Прощаться –здороваться» нар. танец. (До свидания), Рус нар. муз. обработка. Т. Ломовой</p> <p>«Пляска с платочками»</p>	<p>Повторение рус. нар. песен.: «Зайчик», «Петушок», «Лес», «Ходит зайка по саду»</p> <p>Колыбельные рус. нар. «Бай качи, качи, качи»</p> <p>«Уж ты котенька, коток»</p> <p>«Цветики», муз. Вихоревой</p> <p>«Дождик озорной», муз. Насауленко «Весной»</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия (грамзапись)</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Учить слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их определять характер.</p> <p>2.Воспитывать эмоционально –образное восприятие содержания рус. нар. сказки.</p>	<p>1.Повторять и закреплять приобретенные музыкально –ритмические навыки.</p> <p>2.Подводить детей к выразительному исполнению движений.</p> <p>3. Выполнять образные движения. (петух идёт , курочки клюют).</p>	<p>1.Учить исполнять песни выразительно.</p> <p>2.Учить правильно интонировать мелодию.</p> <p>3.Петь с солистами без помощи воспитателя с музыкальным сопровождением.</p> <p>4.Развивать песенное творчество.</p>	<p>1. Развивать чувство ансамбля.</p> <p>2.Учить ритмично играть на колокольчиках, погремушках, бубнах.</p> <p>3. Прислушиваться к звучанию металлофона. (играет воспитатель)</p>	<p>1.Побуждать детей к участию в театрализованном действии.</p> <p>2. Учить выражать свои эмоции.</p>
РЕПЕРТУАР	<p>С. Разорёнов, «Утёнок и утка» Д. Кабалевский, «Ёжик» Г.Лобачёв, «Курочка – рябушка» А.Лядов, «Петушок Т.Чадова, «Пастух играет» «Курочка-ряба» Рус. Нар. сказка. Муз. М. Магиденко Дидактическая игра для развития звуковысотного слуха «Курочка и цыплята»</p>	<p>«Курочка-ряба» Рус. Нар. сказка. Муз. М. Магиденко «Заключительная пляска» «В саду ли, в огороде» рус. нар. мелод. (грамзапись) «Курочки и петушок» рус.нар. мелодия в обр. Фрида. « Курочка с цыплятами» муз. и сл. Г. Ф. Вихаревой муз. М.Раухвергера, « Лошадки в конюшне», Игра с матрёшками» рус. нар. мелодия» обр. Р.Рустамова</p>	<p>«Курочка-ряба» Рус. Нар. сказка. Муз. М.Магиденко «Хор», «Песенка курочки» Е. Рагульская, «Петушок» Муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич, «Курочка» А.Филиппенко, сл. Волгиной «Цыплята» Муз. Е. Тиличевой, сл.Е. Каргановой, «Есть у солнышка друзья» Ю. Слонова, сл. В.Малкова, «Мне уже четыре года» Дидактическая игра на развитие песенного творчества «Кто на картинке?» (животные)</p>	<p>«В саду ли, в огороде» рус. нар. мелод. (грамзапись)</p>	<p>«Курочка-ряба» Рус. Нар. сказка. Муз. М.Магиденко</p>

ИЮНЬ, ИЮЛЬ, АВГУСТ

«ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку.</p> <p>2.Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p>	<p>1. Закреплять приобретенные музыкально –ритмические навыки.</p> <p>2.Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>3. Закреплять умение менять движения со сменой характера музыки, точно передавать ритмический рисунок</p>	<p>1.Закреплять умение исполнять песни выразительно, правильно интонировать мелодию.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>3.Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий.</p>	<p>Закреплять умение играть по одному и в оркестре, передовая ритмический рисунок.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>«Что ты мне подаришь лето? Муз., сл. С.Тишкиной «Летом» муз.В. Белова, сл.Шаламановой, С.Майкапар, «Мотылёк», В.Рябиков, «Лягушка», «Песня лвьёнка и черепахи» муз.Г.Гладкова, сл.С.Козлова</p>	<p>«Танец с бабочками», «Игра с колокольчиками» муз.,сл Т.В.Бокач, «Весёлый дождик» муз. О.Боромыковой, «Танец насекомых» («Полька» Б.Кабалевский) «Песня лвьёнка и черепахи» муз.Г.Гладкова, сл.С.Козлова, «Вертушки» муз.Е.Туманян Песня-игра «Скакалочки» муз.,сл. Г.Вихаревой, «Разноцветные колечки» муз.,сл. Е.А. Гоманова</p>	<p>«Детский сад» муз.,сл.З.Б.Качаевой, «Песня солнышко и ты» муз.Е.Зарицкой, сл.Е.Приходько, «Жук» муз. В. Карасевой, «Песня лягушки» муз.Р.Рустамова, « Дождик» муз. М.Красева, «Солнышко» сл. Е Макшанцевой, муз. А. Филиппенко, «Разноцветные колечки» муз.,сл. Е.А. Гоманова, Песня-игра «Скакалочки» муз.,сл. Г.Вихаревой,</p>	<p>«Мыши» С.Е.Железновы</p>	

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	Слушание	Музыкальное движение	Пение	Оркестр	Игры-драматизации
	1	2	3	4	5
	<p>1. Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер.</p> <p>2. Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>3. Различать жанры музыки.</p> <p>4. Познакомить со звучанием клавесина.</p>	<p>1. Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром.</p> <p>2. Начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.</p> <p>3. Учить ходить по кругу, враспынную.</p> <p>4. Точно воспроизводить кубиками ритмический рисунок пьесы.</p> <p>5. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>1. Учить детей хорошо открывать рот и правильно сидеть во время пения.</p> <p>2. Учить петь естественным голосом, без крика, в пределах ре1 – си1.</p> <p>3. Петь легко, звонко, не торопясь, протяжно выразительно.</p>	<p>1. Учить играть на металлофоне м3 соль 1 – ми1</p> <p>2. Воспроизводить равномерный ритм на палочках, «глиссандо» на ксилофонах</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>Л.Дакен, «Кукушка» Г/З</p> <p>Р.Шуман, «Кукушка – невидимка»</p> <p>В.Кикта, «Русские кукушки»</p> <p>В.Кикта, «Песня жнецов»</p> <p>В.Кикта «Дятел»</p>	<p>В.Гаврилин, «Каприччио» («Чудесное лето»)</p> <p>Б.Чайковский, «Веселая прогулка» («А что я нашел?»)</p> <p>Н. Сешува, «Спокойная ходьба»</p> <p>А.Жилин, «Экоссез», «Игра с погремушками»</p> <p>«Дождик не сердись», Е.Соколовой</p> <p>«Пляска с кубиками», И.Штрауса</p> <p>«Мишка» коммуникативная игра М.Ю. Картушина</p>	<p>« Дождик» рус.нар.песня</p> <p>«Кукушка» рус.нар. песня, обр. И.Арсеева</p> <p>«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова (из мл. гр.)</p> <p>« Летом» Соколовой</p> <p>« Осень, Осень» Лукониной, сл. Л.Чадовой.</p> <p>"Мы грибы искали" муз. и сл. Л.Щурвой</p> <p>«Грибочки» М.Д. Быстровой</p>	<p>Подбор песни кукушки</p> <p>В. Кикта «Дятел»</p>	

ОКТАБРЬ

«ОСЕННИЕ КОНТРАСТЫ»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о людях, которых называют композиторами. 2. Учить слушать музыку в оркестровом исполнении. 3. Учить узнавать песни, пьесы по мелодии. 4. Развивать тембровый слух 5. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений, выразительные интонации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. 2. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух частной формой. 3. Познакомить детей с новым танцевальным движением ковырялочка, скользящие хлопки. 4. Продолжать учить детей ходить по кругу. 5. Развивать умение детей использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с жанром песня. 2. Продолжать учить детей петь протяжно, естественным голосом, без напряжения. 3. Начинать пение одновременно после музыкального вступления, не затягивая темп. 4. Учить прохлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с графическим изображением долгих и коротких звуков. 2. Продолжать учить детей играть на деревянных палочках и треугольниках 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. 2. Учить выразительно передавать характер персонажа, его эмоциональное состояние.
РЕПЕРТУАР	<p>А. Вивальди, «Осень» из цикла «Времена года» (1 часть - Аллегро) П. Чайковский, «Октябрь», «Осенняя песнь» Р. Леденев, «Дождь идет», «Солнце крыши золотит» С. Майкопар, «Осенью» Ц. Кюи, «Осень» Д./И. «Весело – грустно»</p>	<p>«Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия. Упражнение пружинка Т. Ломовой, «Игра в лесу», «Ау» «Ай да, береза» рус. нар. мелодия. «Ах вы сени» р.н.м. «Игра с листочками», С.Г. Насауленко «Ветер и листики» муз. и сл. Е.В. Скрипкиной.</p>	<p>«Пальчики шагают» Е.Макшанцевой «Солнышко, выходи», муз. и сл. З.Б. Качаевой «Осень в гости к нам идет», муз. и сл. Е. Гомоновой «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Кукушка» Тиличевой «Ветер и листики», муз и сл. Е.В. Скрипкина.</p>	<p>«Дождь идет» Р. Леденев</p>	<p>Н. Зарецкая «Волшебница Осенинка»</p>

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с жанром – танец. Обратить внимание на особый колорит комедийного танца, с синкопированным ритмом. 2. Рассказать о шарманщике, шарманке и способе игры на ней, обратить внимание на неизменный характер аккомпанемента. 3. Определять характер пьесы , услышать в музыке жалобные, стонущие интонации. 4. Предложить самостоятельно определить жанр марш. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. 2. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. 3. Осваивать прямой галоп, поскоки. 4. Совершенствовать умение ходить по кругу, сужать и расширять его. 5. Учить двигаться в парах по кругу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь задорно, передавая шутливое содержание песни. Петь с солистами. 2. Начинать пение одновременно после инструментального вступления. 3. Продолжать петь естественным звуком, без напряжения, в характере. 4. Учить выполнять ритм по коленям, четвертями и восьмыми длительностями в разных темпах, со сменой регистра. 5. Упражнять в чистом интонировании интервалов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа. 2. Самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. 	
РЕПЕРТУАР	<p>К.Дебюсси, «Кукольный кэжук» из сюиты «Детский уголок» г/з Д.Шостакович, «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Р.Констан «Разбитая кукла» П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» А.Лядов, «Музыкальная табакерка» Д/И «Чей это марш»</p>	<p>Р.Шуберт, «Марш» Ж.Атман, «Пьеса», упражнение «Просьба». Французская народная мелодия, обр.В.Витлина, упражнение «Покажите руки» Т.Ломова, Игра «Передача платочка» Раухвергер «Лошадки в конюшне» «Жмурки с мишкой»,Ф.Флотова « Покази ладошки», латвийская нар. полька "Куклы" французская. н. п.</p>	<p>«Про мишку»., муз А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Лошадка Зорька», Ломовой, сл.М. Ивенсен «Шапка да шубка», Боромыковой. « Паровоз», В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Д./И. «Мишкины шары»</p>	<p>Д.Шостакович, «Шарманка» П.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить слушать музыку заинтересовано, чувствовать характер музыки, закрепить жанр-танец 2. Рассказать о сюите «Игрушки на елке». Учить устанавливать простейшие связи между характером музыки и выразительными средствами. 3. Учить различать настроение музыки, изобразительность 3. Дать понятие «народная музыка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизводить в движениях озорной характер пьесы, выполнять различные шаги: на всей ступне, на носочках, топающий и легкий шаг, вперевалочку, чуть присев. 2. Развивать танцевальное творчество. 3. Учить двигаться хороводным шагом. 4. Воспроизводить в движениях, подказанных текстом песни, ее шутливое настроение. 5. Подводить к выразительному исполнению танцевальных движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь протяжно, согласованно. 2. Брать дыхание между музыкальными фразами. 3. Учить петь по группам в удобных тональностях. 4. Согласовывать пение с движениями. 5. Познакомить с ритмическими карточками, прохлопывать ритм, четвертными и восьмыми длительностями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить играть на деревянных палочках и металлофоне. 2. Согласовывать звучание инструментов с динамическими оттенками пьесы 	
РЕПЕРТУАР	<p>П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» В. Ребиков, «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц» - из сюиты «Игрушки на елке» Р. Шуман « Дед Мороз» «Сею -вею, посеваю»-рус. нар. календарная песня Д./И. «Прогулка»</p>	<p>А. Абрамов, «Марш веселых гномов» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» («Зимний лес») « Игра в снежки с Дедом Морозом» бел. нар. песня, обр. М. Разоренова « Шел веселый Дед Мороз», Н. Вересокиной. «Танец около елки», Г.В. Вихаревой. «Игра со снеговиком», рус. нар. мелодия в обр. Бодраченко</p>	<p>«Воробышек летит», « Уж я сяду на порог», рус. календарные песни. « Елочка – красавица», Т.А. Соковой « Елочка любимая» Г.В. Вихаревой «Самый добрый дедушка» Старченко</p>	<p>В. Ребиков « Игра в солдатики».</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить слушать произведения в исполнении симфонического оркестра. 2. Учить определять заданное песней настроение радости прихода зимы с ее забавами. 3. Учить устанавливать простейшие связи между характером музыки и ее средствами выразительности. 4. Познакомить с праздниками «Коляда», «Масленица». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять движения в общем для всех темпе. 2. Учить передавать в изобразительных движениях, связанных с текстом, настроение песни, согласовывать с ритмом музыки. 3. Развивать умение самостоятельно менять движения со сменой двух, трех частной музыки. 4. Учить детей двигаться поскокками., передавать игровые образы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь протяжно, четко проговаривая слова. 2. Учить петь хором, группами и сольно под аккомпанемент. 3. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. 4. Учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на флорелеграфу. 5. Учить детей различать высокие и низкие звуки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать. 2. Продолжать учить детей играть на колокольчиках и деревянных ложках. 	
РЕПЕРТУАР	<p>А. Вивальди, «Зима» Ю. Слонов, сл. О. Высотской «Пришла зима» Р. Леденев, «Сегодня холодно» П. Чайковский, «Зимнее утро» «Блины» рус. нар. песня в обр. А. Абрамского.</p>	<p>Р. Шуберт, «Экосез», «Легкий и стремительный бег» Упражнение «Подзадоривание», рус. нар. мелодия «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко «Зимняя игра» Т. Мовсесян «Катание на саночках», укр. нар. мелодия Игра «Метелица», Г. Ф. Вихаревой</p>	<p>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня «Ледяная гора» В. Рамм, сл. Е. Трутневой «Горка и Егорка», Ю. Блинов, сл. С. Поликарпова «Масляна, масляна» рус. календарная песня. «Метелица», Г. Ф. Вихаревой Д/И «Буратино»</p>	<p>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня В. Агафонников, «Сани с колокольчиками»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять жанр колыбельной песни, учить сравнивать произведения одного жанра. 2. Учить сравнивать контрастные пьесы по настроению, темпу, динамике, мелодическим интонациям. 3. Учить детей оркестровывать инструментальные пьесы. 4. Продолжать учить различать оттенки настроений, средства музыкальной выразительности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять музыкально – ритмические навыки 2. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. 3. Передавать в выразительных движениях контрастный характер двух частей музыки. 4. Выразительно выполнять движения с предметами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь выразительно, расширяя диапазон (ре1 –до2) 2. Правильно передавать мелодию. 3. Учить узнавать по вступлению или любому отрывку. 4. Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку на ф-фе, проигрывать на музыкальных инструментах. 	Закреплять умение играть в оркестре. (металлофон, треугольники, колокольчики)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. 2. Согласовывать свои действия с действиями партнеров.
РЕПЕРТУАР	<p>П.Чайковский, сл. А.Плещеева, «Колыбельная в бурю» Муз. и сл. Р.Паулса, «Колыбельная» Л.Моцарт, «Менуэт». П.Чайковский, «Мама» Д./И «Солнышко и тучка»</p>	<p>«Упражнение с хлопками», фран. нар. мелодия «Давай дружить», В. Витлин А.Б. «Полька» «По улице мостовой» рус. нар. мелодия «Танец с платочками», «Танец с лентами» Г.В.Вихарева «Хоровод» из сказки «Аленушка и лиса», Ю.Слонова «Хоровод с бабушкой» муз. и сл. Н.Б. Каравасовой.</p>	<p>В детском садике», Шатрова, сл. Ю.Полухина «Бабушка моя» Гомонова. «Очень мамочку люблю», Старченко. « Василек» рус. нар. песня. « Песенка внучки» муз. и сл. Л.Б. Гусевой. «Поздравительная песенка» Муз. и сл. Т.М. Островской</p>	<p>.Моцарт «Менуэт» С.Железнов, Е.Железнова «В лесу осел с кукушкой»</p>	<p>Ю.Слонов «Аленушка и лиса» (по мотивам рус. нар. сказки) «Лекарство для бабушки» Н.Б. Каравасовой.</p>

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. 2. Учить внимательно слушать музыку, чувствовать ласковое, трепетное настроение музыки. 3. Учить определять характер произведения и передавать его в движении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в движениях смену настроения 3-х частной пьесы. 2. Выполнять движения с предметами (платочки, веточки, цветы). 3. Закреплять умение двигаться «змейкой», по кругу, сужать и расширять круг. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно передавать мелодию, ритм песни. 2. Учить начинать петь после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами. 3. Учить петь без музыкального сопровождения. 4. Продолжать учить прохлопывать ритм по слогам, пропевать попевку по выложенному ритмическому рисунку. 	<p>Учить ритмично воспроизводить поступенный ход вниз на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Проигрывать песенку по выложенному ритмическому рисунку.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>М.Глинка, сл. Н.Кукольника, «Жаворонок» П.Чайковский, «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» М.Иорданский, сл. Г.Веселинова, «Подснежник»</p>	<p>В.Дьяченко, «Шествие» Ю.Наймушин, «Солнышко» «Перед весной» , рус. нар. песня в обр. П.Чайковского Н.Сушева, сл. В.Гудимова, «Песенка весеннего дождя» « Прятки с платочком» венг. нар. мелодия в обр. Туманян</p>	<p>« Солнышко, встань!» нар. песня в обр. Б.Бартока «Солнышко» рус. нар. песня в обр. В.Кикты «Разминка» Е.Макшанцевой. «Дождик серебристый» Н.Сушева, сл. В.Гудинова «Начинается весна» муз. и сл.Л.Б.Гусева Д./И. «Определи по ритму»</p>	<p>« Скок-скок-поскок» рус. нар. песня</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. 2. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами. 3. Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, желание ее слушать. 4. Учить слушать голоса русских народных инструментов. 5. Учить слушать музыку в вокальном и инструментальном исполнении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать в движениях сказочные образы. 2. Воспитывать доброжелательное отношение детей к игре. 3. Закреплять умение согласовывать движения с пением. 4. Совершенствовать умение ритмично двигаться в играх и танцах 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь слажено, чисто интонировать мелодию. 2. Учить пропевать простейший ритмический рисунок. 3. Закреплять навыки выразительного исполнения песен. 4. Продолжать учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на флорелеграфе. 	Учить проигрывать на музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок.	Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки.
РЕПЕРТУАР	<p>С.Прокофьев «Петя и волк» Симфоническая сказка «Ходила младшенька» Рус. нар. песня (2 варианта - вокальный и инструментальный) « Как у наших у ворот» Рус. нар. песня (2 варианта) « Я на горку шла» рус. нар. песня. Д./И, «Наш оркестр»</p>	<p>С. Прокофьев « Петя и волк» «Как у наших у ворот», инсценирование рус.нар. песни. «Зайка, выходи» рус. нар. п. " Танец хлопушек". Н.Приображенский "Танец ромашек»,«Упражнение с лентами» Г.Ф.Вихаревой " По улице мостовой" р.н.м. « Ах ты, береза» р.н.м. (парами)</p>	<p>"Два кота" Р.Н.прибаутка .«Зайка» рус. нар. песня, обр. А Александрова «Зайка, выходи», рус. нар. песня «Здравствуй лучик солнечный», Быстровой «Ромашки», Г.Ф.Вихаревой</p>	« Я на горку шла», рус. нар. песня	« Колобок на оборот» по мотивам рус. нар. сказки

	1	2	3	4	5
ПРГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Учить сравнивать пьесы по настроению и темпу.</p> <p>2. Развивать тембровый слух.</p> <p>3. Учить слушать музыку изобразительного характера.</p>	<p>1. Воспроизводить в образных движениях разных характер пьес.</p> <p>2. Учить детей передавать игровые образы. Различать двухчастную форму</p> <p>3. Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>4. Закреплять умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>1. Учить петь напевно, выразительно, не спеша.</p> <p>2. Начинать и заканчивать пение с музыкой, четко проговаривая слова.</p> <p>3. Учить согласовывать движения с пением.</p> <p>4. Поощрять творческие проявления в сочинении небольших попевок.</p>	<p>Воспроизводить ритм песен на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Учить играть в ансамбле.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>О.Ананьева "Плакса" и "Весельчак"</p> <p>Ю.Наймушин "Солнышко"</p> <p>С.Прокофьев "Пятнашки"</p> <p>П.Чайковский "Игра в лошадки"</p>	<p>«Игра в домики», В Витлина</p> <p>«Веселись детвора», эстонская нар. песня</p> <p>«Погладь птичку», Ломовой</p> <p>Игра "Оркестр" укр. н. м. обр. В. Полевого</p> <p>"Бабочки и цветы" Г.Доницетти</p> <p>" Солнышко" танец Л.Кузьмичевой.</p>	<p>"Музыкальное эхо"</p> <p>А . Андреевой</p> <p>"Цветики" В Карасевой</p> <p>«Веселись детвора» ,эстонская нар. песня</p> <p>"Отличное настроение"</p> <p>Л.А.Старченко</p> <p>"Лето" Ю.Муратова, А.Митрошиной.</p>	<p>"Жуки"</p> <p>"Котенок"</p> <p>С.Железнов</p> <p>М. Железнова</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</p> <p>2.Закреплять умение различать выразительные средства музыкального произведения (громко, тихо, медленно быстро).</p>	<p>1. Закреплять приобретенные музыкально –ритмические навыки.</p> <p>2.Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.</p>	<p>1.Закреплять умение исполнять песни выразительно, правильно интонировать мелодию.</p> <p>2. Способствовать развитию певческих навыков: петь протяжно, подвижно, согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами</p> <p>3.Формировать умение импровизировать на заданный текст.</p>	<p>1.Закреплять умение играть слаженно в ансамбле.</p> <p>2.Развивать чувство ритма.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>« Ах как летом хорошо» муз. Г. Гусевой, сл. Н.Гусевой, С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков», А.Аренский «Расскажи мотылёк», А. Жилинский « Марш зайчат» В.Кикта, «Порхающий мотылёк» В.Дьяченко, «Эхо», Р.Шуман, «Бабочки», Р.Куперен, «Бабочки»</p>	<p>« Солнышко» муз.Л. Кузмичёвой, «Тарантелла» муз. Ю. Николаева, «Летний дождик» муз., сл. Г.Вихаревой, Хоровод « Заинька выходи» рус.нар. мел., «Танец с платочками» муз. Г.Вихаревой, игра «Жмурки» рус. нар. мел. Т.Назаров-Метнер, сл.шведские народные в перев.И.Токмаковой «Водят пчёлы хоровод», «Жуки» венгерская нар. мелодия</p>	<p>« Ах, как летом хорошо» муз. Г. Гусевой, сл. Н.Гусевой, « Наш любимый детский сад» муз. О. Буйновской, сл. Г. Шалаева, «Паровозик» муз. ,сл. И. Русских, « Лето» муз. Ю Муратова, сл. А. Митрошиной, «Мишка и оса» муз., сл Т. Пшеничниковой, « Про жука» муз. О. Буйновской, сл. И. Черницкой «Музыкальное эхо» муз. и сл.М. Андреевой</p>	<p>Ритмодекламация - « Солнечный дождик», «Я на горку шла» рус.нар. мел, Игра «Эхо»</p>	

СТАРШАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

« ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ»

	Слушание	Музыкальные движения	Пение	Оркестр	Игра - драматизация
	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Умение самостоятельно определять характер и построение произведения.</p> <p>2. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>3. Продолжать знакомство с творчеством композитора П.И.Чайковского, услышать в пьесе трехчастность. Предложить выразить настроение в красках и движениях.</p>	<p>1. Учить воспроизводить в движениях контрастное настроение частей пьесы.</p> <p>2. Закреплять умение двигаться поскоками, учить бегать «змейкой» по кругу.</p> <p>3. Воспроизвести в движениях разное настроение: радость, грусть. Учить импровизировать на музыкальных инструментах.</p> <p>4.Развивать ритмическую четкость в движениях</p>	<p>1. Дать детям понятие о рус. нар. песне, закличке, частушке. Учить петь выразительно, протягивая звуки.</p> <p>2. Учить петь звонко, легко, без форсирования звука.</p> <p>3. Учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>4.Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>5.Учить петь выразительно, протягивая звуки.</p>	<p>Учить детей различать регистры, воспроизводить равномерный ритм на палочках, колокольчиках, треугольниках.</p>	<p>Побуждать детей к активному участию в инсценировках. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.</p>
РЕПЕРТУАР	<p>Л.Дакен, «Кукушка» Ф.Куперен, «Кукушка» Р.Шуман, «Веселый крестьянин» П.И.Чайковский "Осенняя песнь" Д./И. «Определи части муз. произведения»</p>	<p>Л. Бетховен, «Весело – грустно» С.Майкопар, « Росинки» И.Гурник, «Веселые ладошки», игра «Не попадись» А.Холминов, «Дождик» Танец «Корзиночка» эстон.нар.мелодия. «Игра с листочками» С.Насайленко «Таней с зонтиками» песня «Солнышко сияло...»</p>	<p>«Осенние распевки» М.В.Сидорова «Дождик» р.н.п. « По грибы», В. Оловникова, сл. Н. Алтухова. «Листики-листочки», Е.Д.Гольцовой. «Осень наступила» С. Насауленко</p>	<p>А. Холминов «Дождик»</p>	<p>«Как начиналась вежливая песенка» Р.Алдоной, И. Мазнина, Муз. Г.Левкодимова.</p>

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения.</p> <p>2. Познакомить с женским, мужским и смешанным хорами и их звучанием.</p> <p>3. Воспитывать чувство красоты природы, музыки.</p> <p>4. Различать характер музыки, выразительные интонации и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>1. Отмечать в движениях смену динамики, акцентированные звуки. Передать в мимике, пантомиме контрастные настроения и динамику.</p> <p>2. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>3. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>4. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером.</p>	<p>1. Учить петь в подгруппе и сольно, сопровождая себя на музыкальных инструментах.</p> <p>2. Учить различать длинные и короткие звуки, пропевать и прохлопывать ритмический рисунок.</p> <p>3. Дать понятие ритма.</p>	.	.
РЕПЕРТУАР	<p>Н. Сидельников, «Осеннее настроение»</p> <p>А. Вивальди, «Осень»</p> <p>П. И. Чайковский, «Соловушка»</p> <p>Д./И. «Определи характер»</p>	<p>Н. Сушева, сл. В. Гудимова, «Песенка осеннего дождя»</p> <p>«Упражнение с колосьями»</p> <p>рус. нар. мелодия</p> <p>"Танец с листиками и зонтиками" на музыку</p> <p>"Шербургские зонтики"</p> <p>Игра "Ловушка"</p> <p>"Игра с листочками" С. Г. Насауленко</p>	<p>« Осень, осень», рус. нар. закличка</p> <p>« Осенние распевки», авт. М. В. Сидорова</p> <p>« Осень в золотой косынке», Н. П. Бобковой</p> <p>«День рождения», М. Еремеевой, сл. С. Еремеева</p> <p>« 5 веселых капелек», Д./И. « Тучки и капельки»</p>		

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Слушать светлую, задушевную песню о Родине, о ее милой сердцу красоте.</p> <p>2.Слушать поэтическое и музыкальное содержание песни.</p> <p>3.Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p>	<p>1. Двигаться энергично, бодро, торжественно.</p> <p>2.Выполнять движения четко, точно переходить от более энергичных движений к плавным, в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>3.Овладевать элементами бокового галопа и мягким скользящим шагом.</p> <p>4.Различать двух, трех частную форму, отмечая движениями.</p>	<p>1. Учить петь в подгруппе и сольно, сопровождая себя на музыкальных инструментах.</p> <p>2. Учить различать долгие и короткие звуки, пропевать и прохлопывать ритмический рисунок.</p> <p>3. Дать понятие ритма.</p>		
РЕПЕРТУАР	<p>Д.Трубачев, В.Трубачев "Моя Россия" Ю.Чичков, П.Синявский "Родная песенка" А.Александров, С.В. Михалков Гимн России</p>	<p>"В темпе марша" Ф. Надененко "Цветные флажки" Е.Тиличевой "Вежливый танец" Нем. н. м. "Два экосеза" Л.Бетховен "Как под яблонькой" р.н.м. Игра "Чей кружок быстрее соберется".</p>	<p>"Самолет" Т.Бырченко "Доброе утро" Н.Бордюг, Э Костина "Тропинка" В.Иванников, Г.Ладонщикова. "Белый, синий, красный" С.Смирнова "Золотая мама" Т.А. Соколова.</p>		

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Познакомить детей с искусством балета, дать представления о профессиях театрального режиссера, дирижера, художника – оформителя, балерины .</p> <p>2. Учить самостоятельно определять жанр, характер, построение произведения.</p> <p>3.Обратить внимание на волшебные переливы арфы, определять тембр.</p> <p>4.Учить анализировать и сравнивать произведения.</p>	<p>1. Учить детей различать двух-частную форму, отмечать ее движениями.</p> <p>2. Слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты.</p> <p>3.Упражнять в боковом галопе.</p> <p>4.Учить детей музыкально выполнять бег с отбрасыванием пяточек назад, полуприседания с выставлением ноги на пятку.</p> <p>5. Учить двигаться хороводным шагом по кругу, сужать, расширять круг, менять направление в хороводе</p>	<p>1. Учить детей петь спокойно, естественным голосом., в разных регистрах.</p> <p>2. Учить различать куплет, припев, начинать пение после вступления.</p> <p>3. Учить сочетать пение с движением.</p> <p>4. Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей, прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.</p>	<p>1. Определять 3-х частную форму.</p> <p>2. Самостоятельно подобрать инструменты прозрачного, серебристого тембра.</p> <p>3. Дать понятие – тембр</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>П.Чайковский, «Марш»из балета «Щелкунчик. «Вальс снежных хлопьев» «Русский танец», «Вальс цветов» В.Шаинский, сл. А.Внукова, «Снежинки» Д./И. «Песня, танец, марш»</p>	<p>Л.Бетховен, «Два экосеза» Старинный французский галоп, обр. Ш.Видора. П.Чайковский, «Марш» из балета «Щелкунчик», «Вальс цветов»,«Русский танец» «С Новым годом», С.Елизаровой, сл. В.Цветкова «Госпожа Метелица»,З. Роот « Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия.</p>	<p>«Елочка», Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой. « Новый год - что это такое», Юдиной « Новый год», С. Еремеевой, сл.С.Еремеева. «Елочка - проказница» С.Г.Насауленко « Прибаутка» рус. нар. мелодия, обр. В. Карасевой.</p>	<p>П.И.Чайковский, « Фея серебра» из балета «Спящая красавица»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Познакомить детей с группами музыкальных инструментов.</p> <p>2. Учить детей сравнивать произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>3. Расширять знания о народных праздниках, традициях, обычаях, приобщать к рус. нар. творчеству.</p> <p>4. Знакомство с симфоническим оркестром.</p>	<p>1. Учить создавать музыкально-двигательный образ в игровом, шутовском настроении пьесы.</p> <p>2. Познакомить с понятием «народные танцы».</p> <p>3. Воспроизвести в движениях зажимательный характер пьесы.</p> <p>4. Учить детей соотносить движения с короткими музыкальными фразами.</p> <p>5. Учить свободно менять движения, соблюдая их последовательность.</p>	<p>1. Познакомить детей с рус. нар. зимними и рождественскими песнями.</p> <p>2. Учить петь протяжно, легким звуком.</p> <p>3. Учить петь аккомпанируя себе на Д.М.И.</p> <p>4. Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр, и регистр голоса.</p> <p>5. Формировать навыки песенной импровизации.</p>	<p>1. Учить пропевать, проигрывать мажорное трезвучие на металлофоне.</p> <p>2. Узнавать песню, выложенную на ф-фе, пропевать и проигрывать простейшие мелодии на Д.М.И.</p> <p>3. Дать понятие – динамика.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>П.И. Чайковский, «Зимнее утро»</p> <p>Р.Шуман, «Зимой»</p> <p>А.Вивальди, «Зима» из цикла «Времена года»</p> <p>Рус. нар. календарные песни: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай, масленица»</p> <p>Д./И. «Определи на чем играю»</p>	<p>Ф.Пуленк, «Стаккато»</p> <p>А.Ферро, «Маленькая тарантелла»</p> <p>Д.Кабалевский «Рондо-токкато»</p> <p>Н.Вересокина, «Игра в снежки»</p> <p>Н.Вересокина, «Танец белочек и зайчиков»</p> <p>«Гори, гори, ясно» рус. нар. мелодия.</p>	<p>Ф.Голубничего, пер. с укр. И.Тутковской «Блины»</p> <p>Рус. нар. календарные песни: «Широкая масленица», «Сею, вею снежок»</p> <p>«Зимушка хрустальная»</p> <p>А.Филиппенко, сл. Г. Бойко "Белый снег" А.Филиппенко, А.Горина</p> <p>«Снег, снежок», р. н. прибаутка</p> <p>Д./И. «Выложи песенку.»</p>	<p>М.Шмитц, «Марш гномиков».</p> <p>«Скок, скок, поскок» рус. нар. прибаутка</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. 2. Закрепить жанры в музыке. Познакомить детей с жанром музыки – «нактьюр». 3. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ритмично выполнять танцевальные движения. 2. Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, упражнять в поскоках. 3. Различать 2-х, 3-х частную форму музыкального произведения, отмечая движениями. 4. Развивать танцевальное творчество. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно, отчетливо произносить слова в песне. 2. Петь с динамическими оттенками в разных темпах. 3. Петь сольно, подгруппами, цепочкой и др. 4. Учить произносить текст страшным, жалобным, нежным голосом, прохлопывая текст различным ритмом рисунком. 5. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить воспроизводить мажорный тетракорд на металлофонах, вальсовый ритм на ударных, глиссандо на ксилофонах. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить отождествлять себя с заданным персонажем. 2. Развивать мимику и пластические способности детей. 3. Развивать творческую инициативу.
РЕПЕРТУАР	<p>С.Слонимский, «Ябедник» Д.Тюрк, «Добродушный» Э.Вила – Лобос, «Пусть мама баюкает» М.И.Глинка, «Разлука» Б.Савельев, сл. М. Пляцковского, «Вот была бы благодать» Д./И. «Весело – грустно»</p>	<p>В.Витлин, «Игра с воздушными шарами» Швейцарская народная мелодия, «Полька с мамами» Ан. Александров, «Просьба» Этюд «Подснежники для девочек» «Игра со звоночками», Ю.Рожавской «Вальс» Т.Штраус - «Танец с цветами»</p>	<p>« Бубенчики», Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой. «Песенка о бабушке», О.Девочкина, сл.Э.Чуриловой «Песенка для мамы» Е. Еремеевой «Ты не бойся мама!» муз. М. Протасова, сл. Е. Шиловского. "Моя семья" М.Макаровой, обр. Ю.Забутова Д./И. «Бубенчики» Пиктограммы.</p>	<p>И.Стрибогг, «Вальс петушков»</p>	<p>«Теремок» по сказке С.Маршака, Авт. О.С.Боромыкова. «Новоселье в лесу» муз.С.М.Соснина,, Е.А.Косцовой – Чучоловой, Н.А.Дорониной</p>

	1	2	3	4	5
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского 2. Различать 3-х частную форму. 3. Учить детей чувствовать настроение, выраженные в музыке, в поэтическом слове. 4. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности. 5. Передавать в творческом движении и рисунке свои впечатления об услышанной музыке. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить сочетать игру на бубне с движениями. 2. Определять 3-х частную форму, отразить в смене движений танца. 3. Свободно ориентироваться в пространстве. 4. Различать темповые изменения в музыке, отмечать их в движениях. 5. Развивать танцевальное творчество в свободной пляске. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь светлым звонким звуком, слажено, естественным голосом, передавая характер песни. 2. Петь с солистами, по группам, цепочкой, дуэтом, сопровождая себя на Д.М.И. 3. Продолжать учить прохлопывать ритм, выкладывать ритм. рис. на ф-фе, определять высоту звучания. 4. Познакомить с гаммой, учить ее пропевать. 5. Познакомить с изображением нотной записи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизвести «зов кукушки», м3 вниз (на нон блоке) 2. Проигрывание на металлофоне восходящего и нисходящего мажорного тетракорда. 	
	<p>И.С.Бах, «Весенняя песня» А.Вивальди, «Весна» П.Чайковский, «Подснежник», «Песня жаворонка» из цикла «Времена года.» М.И.Глинка, «Жаворонок». Д./И. «Определи форму произведения»</p>	<p>А.Гедике, «Маленькое рондо» В.Витлин, «Цветок» М.Шмитц, «Солнечный день» Ан. Александров, «Кума» Вилькорейской, «Плавный подъем рук» Фауст, «Полька» («Упражнение с бубнами и погремушками») «Во кузнице» рус. нар. песня (пласовая)</p>	<p>«Кукушка», эстонская народная песня « Три кота», Т. Назаровой – Метнер, сл. В.Левина. Русские народные песни: «Жаворонушки, прилетите – ка» «У кота воркота» «Рано солнышко встает», Т.Вилькорейской. « Весна», Г.Ф. Вихаревой «Горошина» В.Карасевой Д./И. « Солнышко»</p>	<p>«Кукушка», Эстонская народная песня. Л.Шитте, «Этюд №4»</p>	

«ШУТКА В МУЗЫКЕ»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕОЖАНИЕ	<p>1. Учить самостоятельно определять характер произведения и передавать его в движении, определять инструмент на котором исполняется музыка.</p> <p>2. Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска.</p> <p>3. Дать понятие о трехчастной форме.</p> <p>4. Учить эмоционально откликаться и анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>1. Передать в движении контрастные по общему характеру части пьесы.</p> <p>2. Упражнять в легком маленьком поскоке по одному и в парах. Точно передавать ритмический рисунок на бубнах.</p> <p>3. Поощрять творческие проявления в игре на музыкальных инструментах</p> <p>4. Воспроизводить в выразительных движениях танцевального характера шуточное содержание песни.</p> <p>5. Знакомство с оркестром духовых инструментов.</p>	<p>1. Учить детей петь протяжно песни напевного характера, мягко заканчивать музыкальные фразы.</p> <p>2. Правильно, отчетливо и выразительно произносить слова в песне.</p> <p>3. Учить самостоятельно определять длинные и короткие звуки.</p> <p>4. Удерживать интонацию на одном, часто повторяющемся, звуке.</p> <p>5. Допевать песенки, придумать свою мелодию, сохранив характер польки.</p>	<p>1. Продолжать учить играть на треугольнике, бубнах, бубенцах, передавая ритмический рисунок муз. фраз.</p> <p>2. Самостоятельно выбирать инструменты по настроению произведения.</p> <p>3. Дать понятие о паузе и длительности.</p>	
РАПЕРТУАР	<p>И.С.Бах, «Шутка» из сюиты №2</p> <p>П.И.Чайковский, «Юмореска»</p> <p>Д.Россини, «Кошачий дуэт»</p> <p>С.Прокофьев, «Марш»</p> <p>«Как у наших, у ворот», Рус. нар. песня</p>	<p>Г.Свиридов, «Военный марш»</p> <p>С.Прокофьев, «Марш»</p> <p>Ф.Гендель «Шалость»</p> <p>А.Жилинский, «Латышская народная полька» («Полька с бубнами»).</p> <p>В.Селиванов, «Шуточка», игра «Передай другому»</p> <p>Л.Копыловой, «Знаю, знаю, не признаюсь»</p>	<p>«Байньки», М.Ройтерштейна, сл. И.Токмаковой.</p> <p>«Знаю, знаю, на признаюсь», Т.Назаровой - Метнер, сл. народные</p> <p>«Барашеньки» рус. нар. прибаутка, обр. Н Френкеля</p> <p>Т.Ломовой, сл.Ю.Островского, «Колокольчики», С.Беляева</p> <p>Д.И. «Определи по ритму»</p>	<p>И.С.Бах, «Шутка»</p> <p>В.Селиванов, «Шуточка»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Закрепить жанры в музыке: песня, танец, марш, по модели.</p> <p>2. Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3. Слушать музыку в исполнении народного хора, определять женскую и мужскую группы хора</p> <p>4. Знакомство с народным оркестром.</p>	<p>1. Учить детей разыгрывать шуточную сценку, используя движения русского танца.</p> <p>2. Побуждать детей к импровизации посредством образных этюдов.</p> <p>3. Менять движения со сменой частей песни: вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>4. Различать темповые изменения в музыке, отмечать их в движении.</p>	<p>1. Закреплять вокальные навыки.</p> <p>2. Петь напевно в умеренном темпе, постепенно ускоряя.</p> <p>3. Точно пропевать и прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>4. Учить передавать веселый характер песни, придумывать движения, проявлять творчество.</p>	<p>1. Закреплять умение играть на музыкальных инструментах, слажено, в ансамбле.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>М. Глинка, «Ноктюрн» ми бемоль мажор</p> <p>Ф. Шопен, «Вальс»</p> <p>И. Штраус, «Анна – полька»</p> <p>«Светит месяц», рус. нар. п.</p> <p>«Во кузнице», рус. нар. п.</p>	<p>«Ах, вы сени» рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова («Русский шуточный танец с платочками»)</p> <p>«В. Лессер, «Выходной день» («Прогулка в выходной день»)</p> <p>"Солнечная капель" С. Соснина, И. Вахрушева</p> <p>«Полька» латв. н. м., («Найди свой инструмент»)</p>	<p>«А я по лугу», рус. нар. песня .обр. Н. Метлова</p> <p>«Где был Иванушка», рус. нар. песня в обр. Н. Метлова.</p> <p>«Дружба крепкая», Б. Савельева, М. Пляцковского</p> <p>«Как у наших у ворот» р. н. п. в обр. Метлова</p> <p>Д./И. «Ученый кузнечик»</p>	<p>«Во саду ли в огорода»</p> <p>Рус. нар. песня.</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Вслушиваться в торжественную, полную достоинства музыку, определять смену музыкального образа</p> <p>2. Познакомить детей с понятиями «мажор», «минор».</p> <p>3. Учить самостоятельно определять характер муз. произведения, передать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>1. Учить детей находить средства выражения образов в муз. движениях.</p> <p>2. Ритмично передавать характер музыки в танцевальных движениях с предметами.</p> <p>3. Учить детей творчески использовать танцевальные движения.</p> <p>4. Свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Учить передавать в пении характер песни с динамическими оттенками.</p> <p>2. Исполнять легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе.</p> <p>3. Произносить текст, меняя динамику, темп, регистр.</p> <p>4. Развивать песенное творчество, допевать песенку.</p>	<p>1. Учить играть на музыкальных инструментах по выложенному ритм. рисунку.</p> <p>2. Играть ритмично и согласованно.</p>	<p>1. Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.</p> <p>2. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p>
РЕПЕРТУАР	<p>Д. Тухманов, В Харитонов. "День Победы"</p> <p>Г. Свиридов "Военный марш"</p> <p>Д. Шостакович "Веселая сказка", "Грустная сказка"</p>	<p>Н. Любарский, «Игра»</p> <p>И. Лученок - М. Ясень "Майский вальс" (упражнение)</p> <p>« Ой, хмель, мой хмелек», р.н.м. («Зеркало»)</p> <p>В. Ударцева, «Веселое лето» (Упражнение с лентами)</p> <p>Е. Тиличьева, «Котят – поварята»: «Вступление», «Полька», «Поварята работают», «Марш», «Хоровод»</p> <p>Й. Гайдн Игра «Ловишка»</p>	<p>"Небо синее"</p> <p>"Праздник Победы" З. Роот</p> <p>"Радужная песенка"</p> <p>Т. Шикаловой,</p> <p>"Наш любимый детский сад"</p> <p>О. Буйновской, Г. Шалаева.</p> <p>«Лето» Е.А. Гомонова.</p> <p>Песни котят – поварят:</p> <p>«Песенка котят»,</p> <p>«Колыбельная», «Хоровод»,</p> <p>Е. Тиличьева, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Д./И. «Сколько нас поет»</p>	<p>Е. Железнова</p> <p>«Туки – ток»</p>	<p>Е. Тиличьева, сл. М. Ивенсен,</p> <p>«Котят – поварята».</p>

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Развивать умение детей самостоятельно определять какое чувство или настроение выражает музыка и обратить внимание на выразительные средства, с помощью которых создаётся такое настроение.</p> <p>2. Закреплять умение детей сравнивать муз. произведения ,и находить сходство и контраст в оттенках настроений этих пьес.</p> <p>3. Формировать умение следить за развитием муз. образом, различать тембры муз. инструментов</p>	<p>1.Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание муз. фраз, частей.</p> <p>2. Отмечать в движении муз. фразы, акценты, несложный рит. рисунок.</p> <p>3. Добиваться лёгкости, естественности в выполнении движения.</p> <p>4. Формировать умение двигаться с предметами..</p>	<p>1. Закрепить вокальные навыки полученные в старшей группе. Развивать ладотональный слух, способствовать творческим проявлениям детей.</p> <p>2.Закреплять представление детей о ритмических отношениях звуков; упражнять в умении точно воспроизвести заданный ритм (прохлопать, сыграть на металлофоне)</p>	<p>1.Формировать навыки игры на муз. инструментах.</p> <p>2.Развивать чувство ансамбля.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>Р. Зарипова, «Красное ,зелёное оранжевое, лето»</p> <p>А. Алябьев, « Соловей»,</p> <p>П. Чайковский « Баркарола»,</p> <p>Ю. Чичков, сл. П. Синявского « Родная песенка»,</p> <p>И.Штраус, «На прекрасном Дунае»,</p> <p>И. Штраус «Анна-полька»,</p> <p>Ф. Шопен «Вальс»,</p> <p>М. Глинка « « Ноктюрн»,</p> <p>Г. Свиридов « Военный марш»,</p> <p>«Светит месяц» рус.нар мел.</p>	<p>« Марш», С. Шварц</p> <p>«На прекрасном Дунае»,(вальс)</p> <p>И.Штраус,</p> <p>Упр. «Зеркало» муз. Л.Кузьмичёвой,</p> <p>«Анна-полька», И. Штраус,</p> <p>танец « Весёлое лето»,</p> <p>«Зеленейся, зеленейся сад в огороде» рус. нар. мел.,</p> <p>«Песня о дружбе» из мульт. «Маша и медведь» муз. Василия Богатырёва,</p> <p>«Рейгтайм», С. Джеплин,</p> <p>« Петух-драчун» муз Ю.Щуровского, «Комическая полька» муз М. Раухвергера</p>	<p>«Лето» муз. Ю Кудряшова, сл. И. Яворовской,</p> <p>«Лето» сл. и муз. Е.А.Гомоновой, Дятел», муз.Н.Леви,сл.А. Фаткина, « На зелёном лугу», рус.нар. песня в обр. Н.Метлова.</p> <p>«Лягушки –музыканты» муз. А.Кудряшова,</p> <p>сл.П.Соловьёвой,«Дружба это здорово» муз. А.Кудряшова ,сл.И. Яворовской, «Радужная песенка» муз. и сл. Т. Шикаловой, «Две букашки» муз Г.Гусевой, сл. Т.Кибас, «Моя семья» муз. К. Макаровой</p>	<p>Мелодия»,Моцарт « Полька», Л. Абелян, Стопановой, « Я рассею своё горе» рус. нар. мел.обр. В. Золоторёва, И. Штраус «Анна-полька»</p> <p>Рит. Игра : «Каким бывает дождик»</p>	

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
« ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ»**

СЕНТЯБРЬ

	Слушание	Музыкальное движение	Пение	Оркестр	Игры-драматизации
	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1..Познакомить детей с творчеством итальянского композитора А. Вивальди</p> <p>2.Учить детей вслушиваться в музыку, определять выразительные средства музыки (регистр, смену динамики, звукоизображение, мелодию), услышать тембры знакомых инструментов.</p> <p>3.. Учить детей различать характер муз. интонаций.</p>	<p>1.В выразительных пантомимических движениях передавать различные настроения, соответствующие настроению пьес(уныние в пасмурную погоду; озорство пляшущих дождинок).</p> <p>2.Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>3. Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его; реагировать на смену муз. фраз.</p> <p>4.Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий подвижный характер.</p>	<p>1. Учить петь естественным умеренным голосом, без напряжения и крика.</p> <p>2.Учить графически передавать ритмический рисунок простейших песенок на фланелеграфе.</p> <p>3. Познакомить детей с понятием ноты, «нотный стан», с записью нот на линейках.</p> <p>4.Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>5.Петь, чисто интонируя сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>6. Учить точно попадать на первый звук (нижнее до)</p> <p>7.Учить детей сочинять маленькие песенки</p>	<p>1.Учить детей точно, ритмично исполнять партии.</p> <p>2.Работать над синкопированным ритмом, добиваться ансамблевой слаженности.</p> <p>3.Учить детей , пропевать, прохлопывать ритм по фразам.</p> <p>4.Закреплять приёмы игры на ударных инструментах.</p>	<p>1. Учить проигрывать целостной сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передать характеры персонажей.</p> <p>2.Закреплять умение придумывать интересные образные движения.</p>

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>А.Вивальди «Лето» Э.Григ «Утро» К.Сен – Санс «Кукушка в чаще леса» С. Прокофьев «Вечер» Д/И «Кто как идёт»</p>	<p>Осенние зарисовки: И. Кореневская, «Осенью», Дождик», «Танец» К.Фауст, «Полька» (Упражнение с бубнами и погремушками) М.Сафарова, «Контрасты», муз. Д. Рябикова, «Узнай по голосу», Р.Н.М., обр. С. Бодренкова Игра «Плетень» В.Косенко «Танец осенних листьев» (Вальс) муз. Т. Елизарова « Танец морковки и огурчика», «Танец кабачков» , С. Майкопар «Полька»- танец ягодок</p>	<p>Муз. и сл. Л.А. Старченко «Осень золотая», муз и сл. Григорьевой, «Модница осень» муз. Е. Тиличевой, «Цирковые собачки» В.Мурадели «Мир нужен всем» муз. Н. Туварджи.,сл. в переводе А. Каныкина, М. Кравчука, «Песенка Огурчика», « Колыбельная огурчика» сл. народные, Муз. В. Соловьёва – Седова,«Песенка помидора», муз. В. Кузьмина «Песенка капусты», муз. и сл. Ю. Парфёнова «Песенка мышки», муз.С.Соснина, сл. М. Садовского, «Весёлый хоровод» «Попевки – загадки» (песенное творчество) Д/И «Выложи ритм»</p>	<p>И. Дунаевский, «Галоп»</p>	<p>« Сказка про непослушного огурчика» муз. Н.А. Туварджи</p>

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Познакомить с творчеством французского композитора Ф. Куперена.</p> <p>2. Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова.</p> <p>3. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на муз. произведения разного жанра.</p> <p>4.Учить соотносить изображение на картине, художественное слово, с муз. произведением.</p> <p>5. Учить определять форму муз. произведения, форму «рондо»</p>	<p>1.Двигаться выразительно и непринуждённо в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами.</p> <p>2.Овладевать плавными длящимися движениями рук</p> <p>3.Учить слышать в музыке яркий динамический контраст и сильную долю каждого такта, воспроизводить их в широких сильных и слабых стряхивающих движений рук</p> <p>4. Научить детей двигаться мягким шагом «на подушечках» ног в ритме вальса</p> <p>5.Закреплять умение двигаться боковым галопом.</p>	<p>1. Учить петь протяжно песни напевного характера, петь лёгким звуком песни подвижного характера.</p> <p>2. Брать дыхание перед началом пения, удерживать до конца музыкальной фразы.</p> <p>3. Закрепить знание детей о понятии «нотный стан»</p> <p>4. Познакомить с нотами «соль», «ля»,упражнять в чистом пропевании этих звуков.</p> <p>5. Развивать ладотональный слух.</p> <p>6.Познакомить с графическим изображением «паузы», отхлопать ритм с «паузой»</p>	<p>1.Закрепить знание детей о высоких, средних и низких звуках, о долгих и коротких.</p> <p>2. Учить играть в ансамбле, исполняя разные ритмические рисунки на ударных инструментах.</p> <p>3.Учить детей играть на металлофоне.</p> <p>4.Учить играть подгруппами, цепочкой, выкладывая ритм, произнести его и сыграть. Дать понятие «Акцент»</p>	

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>А. Вивальди «Осень» В. Рябиков, « Осенние листья» П. И. Чайковский, «Осенняя песнь» П. И. Чайковский, «На тройке» Д/И «Определи характер музыки»</p>	<p>В Крофт, « Сарабанда» (Потянемся за руками) С. Майкапар, «Этюд», (Встряхивание рук) Ф. Шуберт, «Вальс» (Шаг вальса) Танец с листиками «Листик, листик, листопад» С. Ранда «Полька», обр. Брисски. «Танец с зонтиками» муз. М. Парцхаладзе М.Сафарова, «Тучка и дождик» «Полька тройками» обр. Бобина «Пчёлы» рус.нар. игра</p>	<p>«Осень золотистая» Укр.нар. песня обр. Л. Ревуцкого, муз. В. Иванникова, ,сл. Г. Ладонщикова, «Золотая красавица», муз. М. Парцхаладзе, « Дождик», (осенний распевки) автор М. Сидорова, «Ветер ветерцо» рус. нар. заличка, муз. и сл.Светлана Ранда «Урожайная»</p>	<p>Рахманинов «Итальянская полька»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Расширить и уточнить знания о России, дать понятие о том, что такое Родина.</p> <p>2. Формировать уважение и любовь к родине, чтить традиции русского народа. Познакомить детей с историей старой Руси.</p> <p>4.Знакомство с гимном России, и символами России (флаг, герб)</p>	<p>1. Закреплять умение у детей согласовывать движения с музыкой, чётко переходить от одной части музыки к другой, и дружно действовать в коллективе.</p> <p>2.Учить детей двигаться шагом польки.</p> <p>3.Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой частей, чередование муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>3. Учить танцевать с бубнами передавать несложный ритмический рисунок.</p>	<p>1.Проверять умение детей самостоятельно определять ноты, называя их длительность.</p> <p>2.Закреплять знание детей о нотах «соль, ля».</p> <p>3. Познакомить с нотой «фа», «си». Упражнять в чистом пропевании этих звуков.</p> <p>4. Учить детей петь плавно, мягко заканчивать муз. фразы, правильно передавая мелодию.</p> <p>5. Удерживать дыхание до конца муз. фразы, не поднимая плеч при выдохе</p> <p>6. Различать муз. вступление, запев и припев.</p> <p>7. Учить выкладывать рит. рисунок, играть на любом инструменте, петь и играть по фразам.</p>		
РЕПЕРТУАР	<p>А.В. Александров сл. С.В.Михалкова «Гимн России» Е. Радыгин «Уральская рябинушка».</p>	<p>М.Дунаевский «Флаги» - Физкультурный марш. От хлопков к переменному шагу и шагу польки: «Левониха» бел.нар.мел. «Дружные пары» латвийская народная мелодия «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец. Обр. Н. Френкеля Л.Келер, «Полька» (Танец с бубнами)</p>	<p>Стреве «Моя Россия», муз. и сл. Е.Филиппова «Русская сторонка», муз. Н.Бордюг, сл.Э.Костиной «Доброе утро», Муз.С. Будакова сл. М.Трениной обр. Л.Олифиновой «Россия, Россия», муз. А. Кудряшова, сл. И. Косякова, «Мама дорогая»</p>		

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Уточнять представление детей о жанре «вальс».</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с сюитой «Времена года» П.И. Чайковского.</p> <p>3. Познакомить с музыкой балета, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Учить детей чувствовать характер музыки.</p> <p>4. Учить детей различать отдельные средства выразительности, в связи со сменой характера музыки, динамики, регистра, направления мелодии, интонации.</p>	<p>1. Учить детей выразительно двигаться, в соответствии с характером музыки и текстом песен.</p> <p>2. Упражнять в хороводном шаге.</p> <p>3. Добиваться мягких плавных движений рук, вырабатывать точность и ритмичность движений.</p> <p>4. Учить эмоционально передавать игровые образы.</p>	<p>1. Уточнять знание детей о нотах «соль», «ля», «си», «до2».</p> <p>2. Проверять умение детей определять движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>2. Учить детей графически передавать движение мелодии.</p> <p>3. Упражнять в чистом пропевании звуков (фа – до2), в игре на металлофоне.</p> <p>4. Развивать ладотональный слух.</p> <p>5. Развивать творческие способности, учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ей на устойчивых звуках.</p> <p>6. Петь естественным голосом, подвижным и лёгким звуком.</p> <p>7. Согласовывать пение с движением в хороводе.</p>		

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>В. Рябиков, «Вальс» из оперы – драмы «Ёлка», Б. Дварионас, «Лес в снегу», П.И.Чайковский, «Декабрь» П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро»</p>	<p>Муз. Н.Сушевой, «Поскоки», «Лёгкие и тяжёлые руки» венг.нар.мел., Муз.Н. Сушевой , «Марш» (Вход на ёлку) «Снегурочка и снежинки» шведс. нар. мел. в обр. Л.Вишкарёва А. Белокурова, «Вальс» (Вальс с волшебными колокольчиками) муз. Р. Ноздриной, «Новогодняя полька», Н. Неерович, «Клоуны» (Клоуны бывают разные) «Снежная баба» рус.нар. игра</p>	<p>Муз. и сл.Р. Ноздриной, «Новогодняя полька» муз. В.Семёнова, сл. Л.Дымовой, «Если снег идёт», муз. В. Шаинского, сл А. Внукова, «Снежинки» муз. и сл. С.Г Насауленко, «Ёлочка –проказница», муз. Е. Еремеевой, сл. С.Еремеева, «Новый год». муз. и сл. С.Г. Насауленко, «Славный Новый год» муз. и сл. З.Роот, «Госпожа метелица» муз. и сл. Т.Бырченко, «Снежок»-песенное творчество «Зимушка – зима ты пришла» рус.нар. песня</p> <p>Д/И «Сколько нас поёт»</p>		

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1.Рассказать детям о народном празднике «Рождество».</p> <p>2. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>3.Учить детей соотносить худ. слово, иллюстрацию с муз. сопровождением, обратить внимание детей на средство муз. выразительности, используемое композиторами.</p> <p>4. Пояснить значение слова «Грёза»</p> <p>5.Закрепить знание детей о долгих и коротких звуках.</p> <p>6. Различать по звучанию инструменты народного оркестра, определять виды оркестров.</p>	<p>1.Учить инсценировать песни хороводы.</p> <p>2. Учить детей передавать в движении ритм. рисунок мелодии.</p> <p>3. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца.</p> <p>4.Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p>	<p>1Учить детей самостоятельно определять звуки по нотной записи (на фланелеграфе) и называть ноты (фа – до2).</p> <p>2. Упражнять в чистом пропевании звука «ми» и проигрывать на детских муз. инструментах.</p> <p>3. Формировать навык игры в ансамбле на два, три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p> <p>4. Учить петь всей группой и по одному песни без сопровождения.</p> <p>5. Брать дыхание перед началом песни и между муз. фразами, выполняя смысловые ударения в словах.</p> <p>6.Смягчать окончание муз. фраз</p>	<p>1.Учить детей точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии на различных звуковысотных инструментах.</p> <p>2.Работать над поочерёдным выразительным исполнением различных ритм. рисунков.</p>	

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>В.Третьяков Песнопения Рождества Христова, «Стихира по 50-м псалме» Ирмо с 1го канона Тропарь Кондак П.И.Чайковский Симфония «Зимние грёзы» 1 часть, А. Вивальди «Зима» Д/И «Составь оркестр нар. инструментов</p>	<p>«Ах вы сени» рус.нар.мел. (Пружинки) «Калинка» рус.нар.мел. (Весёлые ножки), «Полянка» «Пошла коза по лесу» рус.нар. игра «Каблучки» рус.нар. пляска, «Гори,гори,ясно» рус. нар. игра «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня- инценировка, «Баба Яга» рус нар. игра</p>	<p>муз. и сл. М.В.Сидоровой, «Русская зима» муз.и сл. И.Фроловой, «Снеговик» «Морозушка – мороз» нар. попевка «Масленица –полизуха игровая народная попевка муз. С.Подшибякиной, обр. Л.Олифиновой, «Рождественская песенка» «Белый снег белёшень- кий» рус.нар. рождественская песня «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня- инценировка</p>	<p>«Калинка» рус.нар.песня «Камаринская» рус.на р.мелоди</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства.(рисунках, стихах, музыке)</p> <p>2. Определять выразительные тембры муз. инструментов, передающие характер частей муз. произведений.</p> <p>3. Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый стремительный характер музыки произведений передающих образ сказочных героев.</p> <p>4. Учить определять с помощью каких средств выразительности муз. рассказывает о сказочных персонажей.</p>	<p>1. Менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после музыкально вступления.</p> <p>2. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение муз. произведения (части, фразы различной протяжности звучания).</p> <p>3.Закреплять умение танцевать с предметами (листочками), умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения</p> <p>4. Учить выполнять упражнение на мячах (скакать, кружиться, подпрыгивать на месте)</p>	<p>1. Познакомить детей с нотой «ре» как она записывается и звучит.</p> <p>2.Закреплять умение детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки, графически передать на фланелеграфе, их чередование в знакомой попевке.</p> <p>3.Формировать у детей певческие навыки.</p> <p>4. Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе.</p> <p>5.Исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.</p> <p>6. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, петь умеренно громко не форсируя звук.</p> <p>7. Развивать ладотональный слух.</p>		<p>1. Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки и его эмоциональное состояние.</p> <p>2. Поощрять творческую инициативу детей.</p> <p>3. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, партнёрские качества.</p> <p>4.Учить использовать жесты как средство выразительности</p>

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>Г.Свиридов, « Ласковая просьба» Э. Григ, « В пещере горного короля», М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», П. И. Чайковский, « Баба яга» из Детского альбома, Ф.Шуберт, «Ave Maria» П.И. Чайковский, «Сладкая грёза», Д/И «Весело –грустно»</p>	<p>муз. О. Поляковой, сл. В. Орлова, «Осенние дорожки» (танец осенних листочков), муз.О.Юдахина,«Кувшинки» - (танец бабочек), муз. А. Спадавекиа, «Добрый жук» (танец букашек), И.Штраус, «Вальс» (танец цветов), муз Р. Майорова, сл.Н.Рябинина, «Ква –Ква» (танец лягушек), Полька «Финская полька», муз. Д. Трубачова, сл. В. Трубачова Танец пчёлка «Майская песенка», муз. В.Шаинского «Песенка о ремонте», муз.И. Кажлаева, «Старинный вальс» (вальс с мамами), муз.Д.Трубачёва, «Мама» (Весёлый танец) муз. Т. Ломовой, «Ищи».</p>	<p>Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского, «Лучше папы друга нет», муз. Р. Паулса, сл, И.Мазнина, «Выйди, солнышко», муз. А. Крылова, «Песенка Жабы», «Песенка Крота», муз.В. Деменьтьева, сл. В.Семернина, «Песенка Дюймовочки», муз .Карасевой,сл.Н.Френкель «Колыбельная» (песенное творчество), муз. Д. Трубачова, сл. В. Трубачова, «Мама лучший друг» , Муз. и сл. Е. Асеевой, «Лучше друга не найти».</p>		<p>«Дюймовочка» по мативам сказки Г.Х.Андерсена</p>

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Развивать умение детей самостоятельно определять какое чувство или настроение выражает музыка и обратить внимание на выразительные средства, с помощью которых создаётся такое настроение.</p> <p>2. Закреплять умение детей сравнивать муз. произведения о весне и находить сходство и контраст в оттенках настроений этих пьес.</p> <p>3. Формировать умение следить за развитием муз. образом, различать тембры муз. инструментов</p>	<p>1. Передавать меняющееся настроение музыки в движениях сильного поскока и мягкого, осторожного пружинистого шага.</p> <p>2. Учить детей координировать одновременное движение 2х, 3х групп в кружках, в «цепочках», самостоятельно ориентируясь в пространстве зала.</p> <p>3. Закреплять умение детей слышать весёлое настроение музыки её структуру, изменяющееся от предложения к предложению, ритм и мелодию, легко и ловко переходить от одного танцевального движения к другому.</p>	<p>1. Закреплять знание о нотах «ре, ми, фа», упражнять в чистом пропевании этих звуков, в проигрывании на металлофоне.</p> <p>2. Учить в пении следить за интонированием, следующих друг за другом одинаковых звуков.</p> <p>3. Развивать умение исполнять песни легко, задорно, напевно, стараясь пропеть длинные ноты и легко «снимать» окончание фраз.</p> <p>4. Низкие ноты в песнях брать в высокой певческой позиции.</p> <p>5. Петь весенние песни выразительно, напевно, звонким голосом, удерживать дыхание до конца фразы.</p>	<p>1. В оркестре добиваться легкости и подвижности исполнения.</p> <p>2. Учить детей вступать поочередно, воспроизводить предлагаемые динамику, темп.</p> <p>3. Разучивая партии обратить внимание детей на ритмичное исполнение шестнадцатых длительностей.</p> <p>4. Учить детей легко исполнять партию металлофонов, точно вступая из – за такта, играть в ансамбле.</p>	

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>А. Вивальди, «Весна» С. Рахманинов, «Весенние воды» сл. Ф Тютчева, И. Парфёнов, «Лесная фиалка» П. И. Чайковский «Песнь жаворонка» Времена года Д/И «Определи форму муз. произведения»</p>	<p>Ф. Бейер, «Быстрый ручеёк» (Весенние ручейки) С. Затеplinский, «Танец» (По весенним проталинкам) Г. Сидельников, «Птичьи сны» (Птицы на рассвете) С. Прокофьев, «Прогулка» «Тарантелла», «Вальс» (Безмятежность, ликование, восторг) «Жаворонушки», рус. нар. игра</p>	<p>муз. Р. Паулса, сл. И. Лассианис, рус. текст О. Петерсен, «Колыбельная» Муз. и сл. Т. В. Бокач «Что такое детство» Муз. и сл. И. Меньших «Весна», муз. и сл. Т. Прописново « Весенние приметы».</p>	<p>В. Локтев, «Попрыгушки» И. Стравинский, «Полька» В. Гаврилин, «Каприччио»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Вызвать у детей эмоциональность, отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера.</p> <p>2. Учить ребят высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.</p> <p>3. Различать форму муз. произведения, характер отдельных частей.</p> <p>4. Познакомить со старинным танцем «гавот»</p> <p>5. Определять в музыкальных произведениях тему «Шуточной ярости».</p>	<p>1. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки (весело, стремительно).</p> <p>2. Упражнять детей в поскоке, совершенствовать шаг польки.</p> <p>3. Научить чувствовать партнёра, выполняя шаг польки и движение синхронно с ним.</p> <p>4. Вызвать интерес у детей к рус. нар. играм.</p>	<p>1. Закреплять знание детей о нотах «фа, соль, ля, си» их расположении на нотном стане, знакомство с новой нотой «до2»</p> <p>2. Упражнять детей в чистом пропевании этого звука и проигрывание на металлофоне.</p> <p>3. Развивать у детей ладовый слух, учить импровизировать на предлагаемый текст.</p> <p>4. Допивать тонику или недостающие несколько звуков.</p> <p>5. Учить детей выразительно исп. песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах.</p>	<p>1. Учить играть выложенный ритмический рисунок на ударн. инструментах.</p> <p>2. Побуждать к сочинительству.</p> <p>3. Учить детей подбирать по слуху эталон мажорную гамму с разнообразными ритм. рисунками в нисходящем движении.</p>	

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>Д. Шостакович, «Гавот» и «Вальс - шутка» из танцев кукол, А. Лядов, «Музыкальная табакерка» Л.Бетховен, «Рондо – каприччиозо» (Ярость по поводу утерянного гроша), Д/И «Песня, танец, марш»</p>	<p>Л. Бетховен, « 8 Вариаций на тему шалости и шутки» (Спляши по разному) Л. Шитте, «Этюд»(Весёлые мячи) Н. Леви, «Марш» Д. Шостакович, «Вальс – шутка» (Возьми бубен) Д. Шостакович, «Танец скакалка» Игровой танец «Веселье» Д. Шостакович, «Танец» О. Г. Мегюль, «Гавот» (Шаги и поклоны) Д. Шостакович,«Гавот» Д. Шостакович, «Полька – шарманка» (Полька с сюрпризами) муз. и сл.Е. Насауленко, «Дразнилка» рус.нар. игра «Горшки»</p>	<p>муз. С.Гаврилова, сл.Р.Алдониной, «Зелёные ботинки», муз. и сл. Г.А. Струве, «Пёстрый колпачок», Е.Поплянова, сл.Н.Пикулевой, «Клоун», муз. и сл. С.Г. Насауленко, «Дразнилка», муз. и сл. Е.Попляновой, «Смешилки», муз и сл. Е.Л.Гомоновой, «Праздник безобразник», Муз. В. Блага,сл. М. Везели, «Чудак», муз. Т.Бырченко, сл. М.Ивенсен «Поезд» (песенное творчество)</p>	<p>Д. Шостакович «Танец скакалка», Д. Шостакович «Вальс –шутка» Д/И «Сочиним песню»</p>	

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Познакомить детей с нар.праздником «Пасха» и с народными традициями Урала.</p> <p>2. Познакомить детей с рус.нар музыкой вызвать эмоциональный отклик и желание проявить свои ощущения настроения в движении.</p> <p>3. Услышать нежность, трепетность звучания знакомых нар.инструментов.</p> <p>4. Предложить детям высказать впечатление о прослушиваемых произведениях и передать муз. образы пьес в свободном творческом движении и рисунках.</p>	<p>1.Закрепить умение детей самостоятельно менять движение со сменой муз. фраз; чётко реагировать на начало и окончание звучание музыки.</p> <p>2.Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>3. Знакомить детей с характером русского плавного танца – хоровода.</p> <p>4.Двигаться выразительно, упражнять в плавном плывущем хороводном шаге.</p> <p>5. Отрабатывать шаги характерные для нар. танцев(шаг с припаданием)</p>	<p>1. Познакомить детей с нотой «до1».</p> <p>2. Упражнять в пропевании этого звука и в проигрывание его на металлофоне.</p> <p>3. Закреплять знание детей о расположении нот на нотном стане.</p> <p>4.Учить ритмично выполнять смену размера в календарных рус.нар.песнях.</p> <p>5. Работать над напевностью.</p>	<p>1. Закреплять умение детей подбирать эталонное мелодическое построение нисходящий мажорный тетрахорд в первом предложении.</p> <p>2. Работать над точным воспроизведе-нием мелодии во втором предложении.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>А.Костальский, «Христос «воскресе» и звон»</p> <p>«Пасхальное песнопения»</p> <p>«Плакун - трава» рус. нар. песня обр. Н.Римского –Корсакова,</p> <p>«Калинка» (обр.рус.нар.песни)</p> <p>«Во саду ли в огороде»</p> <p>Д/И Угадай праздник по его символике»</p>	<p>«Ходит матушка весна», рус.нар. песня обр Е.Комальковой,</p> <p>«Катись, катись яичко», рус.нар. игра с пасхальным яйцом обр. И.Якушеной</p> <p>Игра с пением «На Горе то лён»</p> <p>«Плетень» рус. нар. игра</p> <p>«Заплетися плетень» рус. нар. мел.</p> <p>Обр.Н.Римского –Корсакова (Змейка с воротцами) муз. Н.Сушевой «В хороводе»</p> <p>«У меня ль во садочке» рус. нар. песня</p> <p>«Я на горку шла» рус.нар.мел. обр Ю. Тугаринова (Русская пляска)</p> <p>«Во саду ли в огороде» рус нар. пляска.</p>	<p>«Кулик – весна», рус.нар. календарная песня-попевка,</p> <p>«Журавли вы тонконоги», рус. нар. календарная песня-попевка,</p> <p>«Ходит матушка весна», рус.нар. песня обр Е.Комильковой,</p> <p>«Весенние заклички» рус.нар. заклички,</p> <p>«У меня ль во садочке» рус. нар. песня,</p> <p>«Веснянка» кал. нар.песня обр. Г.Лобачёва,</p>	<p>«Сеяли девицы яровой хмель» рус.нар.мел. обр. А. Лядова</p> <p>« Во саду ли в огороде» рус нар мел.</p>	

МАЙ

«ВЕСНА ПОБЕДЫ» «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Рассказать детям о двух значениях слова «вокализ»</p> <p>2. Почувствовать удивительную красоту, гармонию и изящество музыки В.А. Моцарта.</p> <p>3. Познакомить детей со звучанием «кларнета» и с жанром «серенада».</p> <p>4. Предложить детям самостоятельно определить форму муз произведения.</p> <p>5. Формировать представление у детей об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>1. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание муз. фраз, частей.</p> <p>2. Отмечать в движении муз. фразы, акценты, несложный рит. рисунок.</p> <p>3. Добиваться лёгкости, естественности в выполнении движения.</p> <p>4. Формировать умение двигаться с предметами (цветами, шарами, обручами).</p>	<p>1. Закрепить вокальные навыки полученные в подготовительной группе.</p> <p>Развивать ладотональный слух, способствовать творческим проявлениям детей.</p> <p>2. Закреплять представление детей о ритмических отношениях звуков; упражнять в умении точно воспроизвести заданный ритм (прохлопать, сыграть на металлофоне)</p>	<p>1. Формировать навыки игры на муз. инструментах.</p> <p>2. Развивать чувство ансамбля.</p>	
РЕПЕРТУАР	<p>С.Рахманинов «Вокализ»</p> <p>С.Прокофьев «Вальс»</p> <p>В.А. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром, «Маленькая ночная серенада»</p> <p>А. Александров, сл. В. Лебедев – Кумач, « Вставай страна огромная»,</p> <p>Муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов, «День победы»</p>	<p>Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Если добрый ты»</p> <p>муз. и сл. А.Абелян, «Песня первоклассника» (упражнение с шарами)</p> <p>муз. А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва, «Куда уходит детство» (упражнение с цветами)</p> <p>муз.Я. Френкель сл. М.Газматова «Журавли» (упр. с обручами)</p>	<p>Муз. и сл. А.Абелян «Песня первоклассника» («Муровой»)</p> <p>муз. и сл. Н.Елисеева, «Грустная и весёлая песенка»,</p> <p>муз. и сл. Т. Волгиной, «Славься день победы»</p> <p>муз. и сл. С.Суэтова «До свиданья детский сад»</p> <p>муз. Л.Белоглазова, сл. В.Фетисова, «Буквы», «Книги»</p> <p>муз. и сл. Л.Олиферовой, «Детский сад - дом Радости»</p> <p>Д/И «Умелый кузнечик»</p>		

	1	2	3	4	5
ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый стремительный характер музыки произведений передающих образ сказочных героев.</p> <p>2. Определять с помощью каких средств выразительности муз. рассказывает о сказочных персонажей</p> <p>3. Углублять восприятие детьми музыки, сравнивая два различных по характеру, но имеющих одно название произведения.</p> <p>4. Различать по звучанию инструменты симфонического оркестра, называть их, вспомнить группы муз. инструментов.</p>	<p>1. Закрепить шаг польки</p> <p>2. Самостоятельно менять движения со сменой частей, чередование муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>3. Закреплять умение танцевать с бубнами передавать несложный ритмический рисунок.</p> <p>4. Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки.</p>	<p>1. Проверять умение детей самостоятельно определять ноты, называя их длительность.</p> <p>2. Закреплять знание детей о нотах .</p> <p>3. Петь плавно, мягко заканчивать муз. фразы, правильно передавая мелодию.</p> <p>4. Удерживать дыхание до конца муз. фразы, не поднимая плеч при выдохе</p> <p>5. Различать муз. вступление, запев и припев.</p> <p>6. Закреплять умение выкладывать ритмический рисунок, играть на любом инструменте, петь и играть по фразам.</p>	<p>Играть в ансамбле и по одному, развивать чувство ритма.</p>	

	1	2	3	4	5
РЕПЕРТУАР	<p>Э. Григ, « В пещере горного короля», М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», А.Лядов, «Баба Яга» С. Слонимский, « Король – музыкант» (сюита по сказке братьев Гримм). С. Прокофьев «Марш» из оперы « Любовь к трём апельсинам. И. Штраус, «Трик-трак» Э.Григ «Вальс» Д.Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка» С.Слонимский, «Дюймовочка» П. Чайковский «Соловушка»</p>	<p>И. Штраус, «Анна- полька», «Чешская народная полька» Обр. Н. Френкеля Л.Келер, «Полька» (Танец с бубнами) Рус.нар.игра «Баба Яга» «Словацкая полька» нар.мелод. муз.А.Сарторио, «Полонез» «Угадай-ка», фран.нар.песня, «Цыганочка» аранж.Е.Долгушина Б. Ческиса «Зарядка в лесу», Л. Тимофеев «Бабочка и цветок», Танец « Гимн Незнайки», муз Ю.Чичкова,«Губки бантиком» муз. Даурена Байназарова</p>	<p>Е.Поплянова, сл.Н.Пикулевой, «Клоун» муз. и сл. И. Фроловой, « Бим – Бом» муз. и сл. Е. Никитиной, «Сказка» муз. и сл.Е. Соколовой, « Сказка, сказка приходи», укр. нар. песня. «Жили у бабуси» муз. и сл. Т. Беляевой « По ступенькам вверх и вниз» В.Агафонников «Солнышко» рус нар попевка (на развитие чувства ритма) Муз. А. Кудряшова, сл.И.Яворской «Лето» Д\И «Определи части песни»</p>	<p>«Во кузнице» рус.нар.мел, «Ф.Пуленк «Тирольский вальс». Ч. Остен, «Кукушкин вальс», «Словацкая полька» народная мелодия</p>	

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка», с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Слушание».

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные	индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - во время умывания; - в ходе интеграции в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время года); - в сюжетно-ролевых и компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на праздниках и развлечениях; - в повседневной жизни; - в иной деятельности; - в театрализованной деятельности; - во время прослушания музыкальных сказок; - в ходе бесед с детьми о музыке; - во время просмотра мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, портретов композиторов. 	<p>Оснащение музыкального центра в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальными инструментами (озвученными и не озвученными); - музыкальными игрушками, - театральными куклами, - атрибутами и элементами костюмов для театрализованной деятельности; - средствами ТСО. - Организация игр в «праздник», «концерт», «оркестр» «музыкальное занятие», «телевизор». - Экспериментирование со звуками. 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей; - выступления на родительских собраниях; - индивидуальные беседы; - включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним; - концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр; - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки - передвижки, сайт ДОУ); - посещения театра, концертных залов; - прослушивание аудиозаписей; - прослушивание аудиозаписей с последующим просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в ходе интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- Музыкальная деятельность; праздники, развлечения; - в повседневной жизни ДОУ; - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время проведения игр на прогулке в теплую погоду, - сопровождение исполнением знакомых песен рассматривания картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Оснащение группового музыкального центра: - подбор озвученных музыкальных инструментов; - иллюстраций к знакомым песням; - музыкальных игрушек, макетов муз. инструментов; - хорошо иллюстрированных альбомов по песенному репертуару; - портретов композиторов; - средств ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни. - Игры с куклами, игрушками, в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с использованием песенных импровизаций, озвучиванием персонажей. - Музыкально-дидактические игры. - Инсценирование песен, хороводов. - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.	- Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним. - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления). - Открытые музыкальные занятия для родителей. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки – передвижки, сайт ДОУ). - Совместное исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. - Создание фонотеки с любимыми песнями детей. - Посещение театра, концертных залов.

Раздел «Музыкальное движение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная деятельность; - праздники и развлечения; - музыка в повседневной жизни; - в театрализованной деятельности; - в музыкальных играх, хороводах с пением; - при инсценировании песен. - Развитие танцевально-игрового творчества. 	<p>Оснащение группового музыкального центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр, - постановка небольших музыкальных спектаклей. - Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений различных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. - Придумывание простейших танцевальных движений. - Инсценирование содержания песен, хороводов. - Составление композиций русских танцев, вариаций с элементами плясовых движений. - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним. - Организация совместных концертов родителей для детей, выступлений шумового оркестра, театрализованных представлений. - Открытые музыкальные занятия для родителей. <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, сайт ДОУ).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение театра, концертных залов. - Создание видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные	индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Интеграция в другие образовательные области. - Музицирование на д.м.и. во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Использование: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях, - на праздниках и развлечениях; - в повседневной жизни ДОУ; - в театрализованной деятельности; - в играх с элементами аккомпанемента. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании на ДМИ. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «оркестр», «музыкальные занятия». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. 	<ul style="list-style-type: none"> - Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним. - Театрализованная деятельность: концерты родителей для детей; совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, совместный ансамбль, шумовой оркестр. - Открытые музыкальные занятия для родителей. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, сайт ДОУ). Посещение театра, концертных залов.

«Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Интеграция в другие образовательные области; - Творческие импровизации во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	- Музыкальная деятельность. - Праздники и развлечения. - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента, празднование дней рождения.	Оснащение группового музыкального центра: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, средств ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании на д.м. инструментах. - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, придумывание простейших танцевальных движений. - Инсценирование содержания песен, хороводов. - Составление песенных, танцевальных композиций, импровизаций на д.м. инструментах. - Музыкально-дидактические игры. - Игры-драматизации. - Аккомпанемент в пении, танце и др.	Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним. Театрализованная деятельность: концерты родителей для детей; совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, совместный ансамбль, шумовой оркестр. Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, информирование на сайте ДОУ). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение театра, концертных залов.

		- Детский ансамбль, оркестр. - организация игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

Технологии личностно - ориентированного взаимодействия педагога с детьми.

На современном этапе развития дошкольного образования происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования обогащается, усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, духовно-нравственного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях нам необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных педагогических технологий.

Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Характерные особенности:

смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;

основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;

содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включая содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:

создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);

оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

содействие ребенку в формировании положительной Я - концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания.

Технологии проектной деятельности.

Этапы в развитии проектной деятельности:

Подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте важна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

Общеразвивающий, он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

Творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы,
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- дает домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН, составляет книгу, альбом совместный с детьми);
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Технологии исследовательской деятельности.

Этапы становления исследовательской деятельности:

- ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных).

Принципы исследовательского обучения:

- ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);
- опора на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);
- формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:

- преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний, жизненного опыта;
- преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;
- побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие - ядро проблемной ситуации в данном — случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога).

Методические приемы:

- подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;
- постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;
- постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

Информационно - коммуникативные технологии.

Применение информационно - коммуникационных технологий с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов даёт возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид

деятельности;

- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, т.к. у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам;
- программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка - социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

Образовательная деятельность, с использованием ИКТ, строится в соответствии с индивидуальными особенностями, медицинскими показаниями, письменным согласием родителей и обязательными структурными изменениями музыкальных занятий.

2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Психолого-педагогические условия для успешной реализации образовательной программы дошкольного образования.

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия (ФГОС ДО п. 3.2.1), которые гарантируют охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивают их эмоциональное благополучие:

- уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимо как искусственное ускорение, так и искусственное замедление развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности,
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей. Обеспечение эмоционального благополучия:

- через непосредственное общение с каждым ребенком;
- через уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей:

через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
через создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
через непосредственную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.).

Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национально-культурным и социальным слоям;
развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
развитие умения детей работать в группе сверстников.

Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития каждого ребенка):

через создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
через организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
через поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
через оценку индивидуального развития детей.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Уральского региона направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Автор представляет технологию, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 6-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель: воспитание интереса к музыкально - ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Программа направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента.

Программа » В. А. Петровой «Малыш».

Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора музыкального репертуара с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.

2.2.2.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Направления поддержки детской инициативы:

позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль педагога - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;

психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - Непосредственное общение с каждым ребёнком;
 - Уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - Недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - Создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- Развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - Развитие умения детей работать в группе сверстников;
4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности через:
- Создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - Организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - Поддержку спонтанной игры детей, её обогащения, обеспечение игрового времени и пространства;
 - Оценку индивидуального развития детей;
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Модель образовательного процесса.

В основу оптимальной модели образовательного процесса положена структурная дифференциация образовательного процесса, исходя из наиболее адекватных возрасту позиций взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность, и как организатора развивающей предметной среды. Соответственно, образовательный процесс включает два основных блока:

- 1) совместная партнерская деятельность взрослого с детьми;
- 2) Свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Согласно данной модели в первом составляющем блоке образовательного процесса - партнерском – в рамках совместной непринужденной деятельности взрослого детьми должны решаться задачи самого широкого плана:

становление инициативы детей во всех сферах деятельности,

развитие общих познавательных способностей;

формирование культуры чувств и переживаний;

развитие способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата, построение связной картины мира.

Блок самостоятельной деятельности детей наполнен образовательным содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметной среды, обеспечивающей широкий выбор дел по интересам, позволяющей ребенку включаться во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально.

2.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Повышению активности участия родителей в жизни детского сада, осознанию ими доминирующей роли семейного воспитания и роли ДООУ как "помощника" семьи в развитии и воспитании детей способствует открытость учреждения для родителей, стремление педагогического коллектива к диалогу. На сайте ДООУ родители могут получить всю необходимую информацию о группе, которую посещает их ребенок и о деятельности всего детского сада. Благодаря такой форме общения родители с каждым годом активнее принимают участие в воспитании детей и жизни дошкольного учреждения, в укреплении и расширении материально-технической базы.

Взаимодействия с семьями, осуществляется на принципах ФГОС п.1.4.

1. полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничества Детского сада с семьей;
5. приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6. формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. учета этнокультурной ситуации развития детей.

Направления работы:

1. Психолого-педагогическая поддержка семьи, имеющей ребенка с ограниченными возможностями в здоровье.
2. Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Непосредственное включение родителей в образовательный процесс.
4. Включение родителей в процесс управления системой Детского сада.

Деятельность детского сада строится в соответствии с социальным заказом на образование, учитывающим заказ семей воспитанников учреждения, потребности родителей, и приоритетов управления образованием города.

На сегодняшний день в детском саду осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников; с будущими родителями.

Приведя ребенка в детский сад, родители хотят, чтобы их детей не только готовили к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения, выявляли способности. Поэтому наш детский сад определил **цель** взаимодействия с родителями: - создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения.

В процессе нашей работы с родителями решаем **задачи**:

- формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Работа родительско – педагогического коллектива основана на **принципах**:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равноответственность родителей и педагогов.

Таким образом, коллектив построил и реализует системный подход в организации взаимодействия с родителями.

В связи с этим, **система работы с родителями включает**:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы в ДОО, направленной на художественно-эстетическое, физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях, проектах, реализуемых в ДОО, городских мероприятиях, работе родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых просмотрах непосредственно образовательной деятельности.

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями используется опрос, книги отзывов, оценочные листы, экспресс-диагностика и другие методы, применяемые сразу после проведения того или иного мероприятия. Не менее важным является самоанализ педагогов

Соответственно мы используем следующие **формы работы**:

Практические	Информационные
Участие родителей в музыкальных, спортивных мероприятиях Участие родителей в творческих выставках, конкурсах. Участие родителей в работе групповых родительских комитетов Помощь в создании предметно – развивающей среды Участие в семейных гостиных Семейный театр	Информационные стенды Папки передвижки Выставки детских работ Фото выставки Стенгазеты Дни открытых дверей Открытые просмотры разных видов деятельности ребенка на занятиях

Проводимая работа в детском саду показала, что работа с моделью, позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне учреждения, так и на уровне отдельной группы ДОУ.

Родители принимают активное участие в создании условий для развития дошкольного учреждения в процессе следующих мероприятий:

- подготовке мероприятий для участия в ежегодных городских конкурсах («Каменская радуга», «Зеленый огонек» и др.);
- в совместных проектах;
- выставках совместного творчества;
- социально-значимых акциях, проводимых в ДОУ;
- семейных гостиных;
- организации летнего отдыха и подготовки территории учреждения к новому учебному году.

В процессе такого взаимодействия взрослые лучше понимают и правильно оценивают собственного ребёнка и работу ДОУ в целом.

2.2.4. Иные характеристики (взаимодействие со школой и другими социальными институтами)

Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивая степень открытости образовательного учреждения, является важным механизмом повышения качества образования.

Мы понимаем качество реализации основной общеобразовательной программы как меры соответствия достигаемого образовательного результата ожиданиям (запросам) личности, общества и государства, в развернутом варианте степень соответствия: целей и результатов воспитания современным социальным требованиям, обусловленным переходом к демократическому, открытому обществу с рыночной экономикой, переходом от преимущественной ориентации на усвоение воспитанниками заданного объема образовательного материала к ориентации на развитие у детей способности к самостоятельному решению задач, проблем в различных сферах детской деятельности на основе использования освоенного социального опыта; содержания воспитания его целям и возможностям всех детей; условий образовательной деятельности требованиям сохранения здоровья детей и обеспечения психологического комфорта.

В соответствии с пониманием качества образования, выделяются основные составляющие сотрудничества и партнерства со всеми социальными партнерами по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- переход от исключительно знаниевой парадигмы к компетентностной и личностно-развивающей; \

- приведение в соответствие содержания образования новым целям, сохранению накопленного положительного опыта (познавательного, социального и пр.) и дальнейшего его совершенствования;
- разработка средств и методов общественной экспертизы для оценки динамики продвижения детей, способствующих обеспечению жизненной успешности человека;
- приведение в соответствие условий образовательной деятельности требованиям сохранения и укрепления здоровья воспитанников и обеспечение психологического комфорта;
- изменение системы межличностных отношений в направлении от авторитарной педагогики к педагогике сотрудничества, педагогике развития.

Обеспечение соответствия образовательных результатов социальным ожиданиям может быть достигнуто только в условиях постоянного взаимодействия образовательного учреждения с сообществом, т.е. в условиях открытости.

Взаимодействие детского сада с социумом

Взаимодействие детского сада с социумом, обеспечивается на основании договоров, планов совместной работы по следующим направлениям:

- стратегическое планирование развития детского сада;
- выполнение (оценка) социального заказа по образованию дошкольников;
- участие в конкурсах различных уровней;
- содействие в воспитании детей, не посещающих ДООУ (консультирование родителей по вопросам воспитания и развития ребёнка);
- обогащение содержания деятельности детского сада по сотрудничеству:
- с медицинскими учреждениями по охране жизни и здоровья воспитанников;
- с учреждениями образования по обмену опытом работы;
- учреждениями культуры – по эстетическому, патриотическому воспитанию.

Результатом открытости детского сада для социума является:

- соответствие целей и результатов образования современным социальным требованиям; содержание образования его целям и возможностям всех воспитанников; условий образовательной деятельности требованиям сохранения здоровья детей и обеспечение психологического комфорта;
- информационно-аналитическое обеспечение основано на результатах комплексной психолого-педагогической диагностики в соответствии с социальным заказом;
- личностно-ориентированная педагогическая технология;
- воспитанники на этапе завершения дошкольного образования легко адаптируются
- изменяющимся жизненным условиям, легко устанавливают коммуникации, мотивированы на дальнейшее саморазвитие и т.д.

Детский сад активно сотрудничает с окружающим социумом – другими дошкольными образовательными учреждениями города, МОУ СОШ №17, городским центром психолого - медико-социального сопровождения (ПМПК).

Взаимодействие с общеобразовательными, социальными учреждениями

<p>Другие дошкольные образовательные учреждения города</p>	<p>Взаимоизучение опыта воспитания и обучения детей в процессе работы профессиональных сообществ города, методических объединений для начинающих педагогов. Обогащение содержания воспитательно – образовательной работы с детьми, повышение качества ОП Взаимопосещение занятий с целью обмена опытом.</p>
<p>Средняя общеобразовательная школа № 17</p>	<p>Взаимоизучение опыта воспитания и обучения детей. Обогащение содержания воспитательно- образовательной работы с детьми, повышение качества ОП. Обеспечение преемственности образовательных услуг. Взаимопосещение занятий, уроков с целью обмена опытом. Взаимоучастие в педагогических советах. Экскурсии в школу. Отслеживание итогов успеваемости. Информационно-ознакомительные мероприятия в рамках проведения Дня открытых дверей.</p>
<p>Центр психолого – медико-педагогического сопровождения</p>	<p>Обследование в ПМПК по направлению консилиума детского сада. Определение или уточнение диагноза ребенка, получение рекомендаций по развитию. Консультации по коррекции проблем в развитии ребенка.</p>
<p>Другие дошкольные образовательные учреждения города</p>	<p>Взаимоизучение опыта воспитания обучения детей в процессе работы профессиональных сообществ города, методических объединений для начинающих педагогов по вопросам, определённым</p>

	<p>в части, формируемой участниками образовательных отношений. Обогащение содержания воспитательно-образовательной работы с детьми, повышения качества образовательного процесса в части, формируемой участниками образовательных отношений. Взаимопосещение образовательной деятельности с целью обмена опытом.</p>
Городской геологический музей имени В.П. Шевалёва	<p>Экскурсии в музей, посещение выставок и экспозиций музея. Участие в мероприятиях, проводимых музеем.</p>
Детская музыкальная школа №1	<p>Посещение концертов в музыкальной школе. Выступление учащихся музыкальных школ в детском саду. Проведение совместных мероприятий.</p>
Детская художественная школа №1	<p>Посещение выставок, экспозиций, беседы с художниками.</p>
Городская библиотека Семейного чтения.	<p>Экскурсии в читальный зал, посещение тематических выставок и экспозиций, совместные праздники, конкурсы ,литературные викторины. Встреча с интересными людьми.</p>
ГИБДД	<p>Участие сотрудников группы по пропаганде в организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Совместные мероприятия с воспитанниками. Участие ДОУ в декадах «Внимание дети!» Проведение совместных акций по ПДД</p>

2.3. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие **задачи**:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально, выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).
- Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке.

2.4. Организация мониторинга освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».

Современная система дошкольного образования ориентирована на повышение качества образования.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Результаты такого диагностирования должны использоваться музыкальным руководителем в ходе планирования его деятельности, при постановке и реализации педагогических задач.

С помощью мониторинга можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе, на основе наблюдения за музыкальным развитием ребёнка с целью осуществления индивидуального подхода в образовательном процессе.

Мониторинг освоения программы проводится на основе наблюдения и анализа разных видов музыкальной деятельности.

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты.

2 балла – отдельные компоненты не развиты.

3 балла – соответствует возрасту.

4 балла – высокий

Педагогическая диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (первое полугодие и конец учебного года)

Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей.

Контрольно – диагностическая деятельность позволяет получить информацию о состоянии объекта контроля и сопоставить полученные результаты с требованиями нормативных документов – провести оценку качества образования. Главное условие осуществления контроля – чёткое представление участников образовательного процесса о стандарте, модели того объекта, который подлежит контролю. Без ясного понимания этого контроль бессмыслен, ибо неопределённость сопоставления с нормативом, целью не даст результата.

3.Организационный раздел.

3.1.Материально - техническое обеспечение основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка».

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

В детском саду оборудован музыкально-спортивный зал:

Музыкальное оборудование:

Пианино (1), музыкальный центр (1), мульти-медиа проектор, (1), DVD -проигрыватель (2), магнитофон (1), Стол журнальный (2), стулья (1), детские стульчики (50 шт.), шкаф купе (1), наборы детских музыкальных инструментов (маракасы, металлофоны, ксилофоны, погремушки, бубенцы, колокольчики, ложки и др.), синтезатор (2).

Кукольный театр, пальчиковый театр, варежковый театр, маски и костюмы для инсценировок, ширма для театра, декорации.

В кабинете музыкального руководителя находится методическая литература, сборники с нотным материалом, аудио кассеты, диски, музыкально-дидактические игры.

В детском саду имеется костюмерная комната, где хранятся детские и взрослые костюмы для драматизаций, утренников и развлечений, декорации, атрибуты для игр.

3.2. Методические материалы и средства обучения.

К.В. Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.В.Рубан Программа «Гармония», Москва : младшая группа 1993г., средняя группа 1993г., старшая группа 1995г. , подготовительная группа 2003-2006г.

В.А. Петрова Программа «Малыш», Москва 1995г. (группы раннего возраста)

О.В. Толстикова «Мы живем на Урале» Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО» - 2013

«Ансамбль ложкарей» И.Каплунова, С-П « Невская нота»2011г.

«А у наших у ворот, развеселый хоровод» Н.А.Михайлова, Ярославль 2001г.

«Артикуляционная и пальчиковая гимнастика» Т.С.Овчинников, Санкт- Петербург КАРО 2006г.

«В театре нашем для вас поем и пляшем» Е.В.Горбина, М.В.Михайлова, Ярославль Академия Холдинг 2003г.

«Веселая ярмарка» (народные календарные праздники для детей 3-10 лет) Н.В.Бердникова, Ярославль Академия Развития 2005г.

«Выпускные праздники в детском саду» Н.Луконина, Л.Чадова, Москва 2004г.

«Гамма»-сценарии муз-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет по музыкальной грамоте В.А.Шейн, Москва «Гном и Д»

«Доброе утро малыш» Н.М.Метенова, Ярославль 2008

«Занятия по психогимнастике с дошкольниками» Творческий Центр 2008г.

«Здравствуй сказка! Здравствуй песня!» Е.В.Горбина, М.А.Михайлова, Ярославль 2003г.

«Зимняя фантазия» И.Каплунова, И. Новоскольцева, С-П « Невская нота»2011г.

«Знакомство детей с русским народным творчеством», С-П «Детство-Пресс» 2001г.

«Знакомство детей с русским народным творчеством» (методическое пособие для 0педагогов), Л.С.Куприн, Т.А.Бударина, О.А.Маркеева, С.- П. «Детство-Пресс» 2001г

«Играем в театр» В.И.Мирясова, Москва 2000г.

«Интегративная познавательная деятельность младших дошкольников" под редакцией В.А.Деркунской, Центр педагогического образования Москва 2013г.

«Календарные праздники»(дети раннего, младшего, среднего и старшего возраста),Москва 2004г.

«Карнавал сказок» » И.Каплунова, И. Новоскольцева, С-П Издательство « Композитлв»2007г.

«Кленовые кораблики» Г.Ф.Вихарева ,С-П «Детство-Пресс» 2014.г

«Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников» В.Корчаловская, Москва АРКТН 2008

«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю. Картушина, Москва Творческий Центр 2006г.

«Культурно - досуговая деятельность детей 5-6 лет» Гальцова Е.А. Волгоград. Издательство «Учитель» 2006г.

«Логопедические распевки» Т.С. Овчинникова, Санкт-Петербург КАРО 2006г.

«Маленький актер» для детей 5-7 лет Т.С. Григорьева, Москва. Творческий центр «Сфера» 2012г.

«Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г.Чурилова, Москва 2004

«Мир праздников для дошкольников» (Сценарии мероприятий) Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова, Москва 2006г.

«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» З.Я.Роот, Москва 2004г.

«Музыкальное воспитание в д/с» (ср., ст., под. гр) М.А.Давыдова, Москва «ВАКО» 2006г.

«Музыкальное развитие детей в д\с 5-7лет» Е.А.Минина, Ярославль. Академия Развития 2008г.

«Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Н.А.Морева, Москва. Издательство «Просвещение»2004г.

«Музыкальные игры для детей» Т.Н.Образцова Москва 2005г.

«Музыкальные праздники» для детей раннего возраста , З.В. Ходаковская «Мозаика – Синтез» 2004г.

«Музыкальные сказки о зверятах» М.Ю. Картушина, Москва 2009г.

«Музыкальные сказки» Н.Зарецкая Москва 2004г.

«Музыкальные сценарии для детского сада» (танцы, песни) З.Роот, Москва «Айрисс-Пресс» 2005г.

«Мы друзей зовем на праздник» С.Е.Юдина Ярославль 2002г.

«Мы играем, рисуем и поем» мл. и ст. возраст М.Ю. Картушина, Москва 2009г.

«Мы любим праздники» С.Ю.Юдина «Детство – Пресс» 2002г.

«На встречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей» И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина, Ростов-на-Дону «Феликс» 2010г.

«На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки, для детей) Г.П.Федоров. «Детство-Пресс» 2006г.

«Народное искусство в воспитании дошкольников» М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова

«Начинаем наш концерт» М.А. Блохина, Е.В.Горбина, Ярославль Академия Холдинг 2001г.

«Наш веселый оркестр» И.Каплунова, , С-П « Невская нота»2013г.
«Необыкновенные путешествия» И.Каплунова, , С-П « Невская нота»2012г.
«Ой пляшем, играем от души» р.н.танцы, Г.Ф.Федорова, С-П «Детство-Пресс» 2001г.
«От жеста к танцу» Е.В.Горшкова (методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-6 лет творчества в танце), Москва Издательство «Гном и Д» 2005г
«Песенки и праздники для малышей» Н. Луконина, Москва «Айрис-Пресс» 2003г.
«Пестрые странички» Г.Ф. Вихарева «Детство-Пресс» 2003г.
«Поздравляем с женским днем» Е.А.Никитина, Москва « Творчество центр» 2002г.
«Праздник начинается» Т.Н. Липатникова, Ярославль 2001г.
«Праздники в детском саду» младший возраст,М.Ю.Картушина , Москва 2008г.
«Праздники в детском саду» Н. Луконина, Л.Чадова, Москва «Айрис-Пресс» 2002г
«Праздники в детском саду» старший возраст, М.Ю.Картушина, Москва 2008г.
«Праздники и развлечения в детском саду» (сдетьми 3-7 лет) М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова, Москва Мозаика-Синтез 2005г
«Праздники и развлечения в детском саду» Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова, А.С.Петелин, Москва 2004
«Праздники и развлечения в ДОУ» (ст. дошкольный возраст)Н.В.Зарецкая, Москва «Айрисс-Пресс» 2006г.
«Праздники и развлечения в ДОУ» младший возраст. Н.В.Зарецкая, Москва «Айрисс-Пресс» 2006г
«Праздничные сценарии для детского сада» (игры, конкурсы) Е.Шушакова, Москва «Айрисс-Пресс» 2006г
«Привет, олимпиада!» И.Каплунова , С-П « Невская нота»2014г.
«Приходите к нам на праздник» (методическое пособие) Л.А.Сидоров, К.Ш.Шарифуллина, Т.В.Яговкина «Детство-Пресс» 2006г.
«Развивающие игры для детей» М.М. Давыдова, Москва 2000г.
«Развитие воображения и речи детей 4-7лет» Е.А.Алябьева, Москва 2005г.
«Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» В.А.Скопинцева, Волгоград. Издательство «Учитель» 2010г.
«Ребенок в мире музыки» (примерное тематическое планирование муз. занятий для дошкольников), Москва. Школьная Пресса 2006г.
«Родителям о детях» Н.М. Метенова, Ярославль 2009г.
«Русские народные праздники в детском саду» М.Ю.Картушина, Москва. Творческий Центр 2006г
«С танцами и песней встретим праздник вместе» Н.В. Зарецкая Ярославль. Академия Холдинг 2001г.
«Сценарии по пожарной безопасности» для дошкольников И.В.Кононова, Москва «Айрисс-Пресс» 2006г
«Сценарии праздников для д/с» Н.В.Зарецкая, Москва «Айрисс-пресс» 2006г.
«Сценарии праздников для старших дошкольников» С.Н.Захарова, Москва 2004г.
«Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З Роот, Москва « Айрис-Пресс» 2003г.
«Танцы в начальной школе» (практическое пособие) З.Я.Роот, Москва «Айрис-Пресс» 2006г.
«Танцы для детей старшего дошкольного возраста» Н.В.Зарецкая, Москва «Айрис-Пресс» 2005
«Танцы для детей младший дошкольный возраст» Н.В.Зарецкая, Москва «Айрис-Пресс» 2007
«Танцы для детей средний дошкольный возраст» Н.В.Зарецкая, Москва «Айрис-Пресс» 2007
«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова, Н.В.Воронина, Ярославль. Академия Холдинг 2001г
«Театрализованная деятельность в детском саду» А.В.Щеткин, Москва «Синтез» 2008г.

- «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С.Петрова, Москва 2000г.
 «Театральные музыкальные представления для детей» дошкольного возраста И.В. Бодраченко, Москва «Айрисс-Пресс» 2006г.
 «Театральная палитра» - программа под редакцией О.В.Гончаровой, Москва. Творческий Центр «Сфера» Москва 2010г.
 " Театрализованная деятельность дошкольников" 2-5 лет Москва "ВАКО" 2011г.
 «Утренники в детском саду» (сценарии о природе) Н.Луколина, Л.Чадова, Москва 2004
 «Учимся танцевать» Джим Холл , Москва АСТ-Астрель 2008г.
 «Физ. Минутки и динамические паузы в ДОУ» И.Е.Аверина, Москва « Айрисс – Пресс» 2006
 «Физкульт-привет» (минутки и паузы) Е.Г.Сайкина, Ж.Е.Фирилева, «Детство-Пресс» 2004г

3.3. Распорядок и режим дня.

Режим дня пребывания детей (далее Режим) составлен с расчётом на 12-часовое пребывание ребёнка в детском саду. При организации жизни и деятельности детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности, социальный заказ родителей, предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. В Образовательной программе дошкольного образования представлены примерные режимы дня для каждой возрастной группы. Режим может быть скорректирован с учетом работы конкретной группы, контингента детей, запроса родителей. Режим корректируется в зависимости от времени года, длительности светового дня, климатических условий.

Длительность непосредственно образовательной деятельности в Режиме:

Для детей от 2 до 3 лет – 10 мин., для детей от 3 до 4 лет – 15 мин, для детей от 4 до 5 лет – 20 мин., для детей от 5 до 6 лет – 25 мин, для детей от 6 до 7 лет – 30 мин. В группах раннего возраста предполагается организация непосредственно образовательной деятельности в 1 и во 2 половине дня, в группах для детей старшего дошкольного возраста так же предполагается организация непосредственно образовательной деятельности, как в первой, так и во второй половине дня. При организации двух форм непосредственно организованной образовательной деятельности предполагается перерыв между ними не менее 10 минут.

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности, по возможности, организуется в 1 половине дня.

Холодный период	дошкольный возраст			
	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
режимные моменты				
Прием детей, утренний фильтр, игры, самостоятельная деятельность, организация поручений, индивидуальная работа	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30
	на воздухе (при благоприятных погодных условиях)			

Прием детей на свежем воздухе, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	7.30-8.00	7.30-8.00	7.30-8.15	7.30-8.20
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, самостоятельная игровая деятельность, индивидуальная работа с детьми	8.00-8.20	8.00-8.25	08.15-8.30	8.20-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак, гигиенические процедуры	8.20-8.50	8.25-8.45	8.30-8.50	8.30-8.50
Самостоятельная двигательная деятельность, Подготовка к непосредственно организованной образовательной деятельности	8.50-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Непосредственно организованная образовательная деятельность, включающая перерыв длительностью 10 мин.	9.00-9.40	9.00-9.50	9.00-09.55	9.00-10.10
Самостоятельная игровая, двигательная деятельность. Гигиенические процедуры. Второй завтрак.	9.40-10.15	9.50-10.20	9.50-10.25	10.10-10.30
Непосредственно организованная образовательная деятельность	-	-	-	10.30-11.00
Совместная деятельность с детьми, игры, двигательная активность, индивидуальная работа	-	-	10.25-10.50	-
Подготовка к прогулке, гигиенические процедуры, самостоятельная деятельность	10.15-10.35	10.20-10.40	10.50-11.00	11.00-11.10
Прогулка: наблюдения, опыты и эксперименты, трудовые поручения, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми, свободные игры и двигательная деятельность, сюжетно-ролевые игры	10.35-11.45	10.40-11.55	11.00-12.15	11.10-12.30
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	11.45-12.00	11.55-12.10	12.15-12.30	12.30-12.40
Подготовка к обеду, обед, гигиенические и закаливающие процедуры	12.00-12.30	12.10-12.30	12.30-13.00	12.40-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	12.30-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00

Постепенный подъем, гимнастика после сна (ленивая, артикуляционная, для глаз), гигиенические мероприятия	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.10	15.00-15.10
Игры, индивидуальная работа, совместная деятельность с детьми, самостоятельная и организованная игровая деятельность, деятельность по интересам, чтение детской художественной литературы,	15.15-15.50	15.15-15.50	15.10-15.25	15.10-15.30
Непосредственно организованная образовательная деятельность	-	-	15.25-15.50	15.30-16.00
Время реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений (региональный компонент)	15.50-16.05	15.50-16.10	15.50-16.25	16.00-16.30
Подготовка к полднику, полдник, гигиенические процедуры	16.05-16.30	16.10-16.35	16.25-16.45	16.30-16.50
Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка. Индивидуальная работа с детьми, свободные игры и двигательная деятельность, сюжетно-ролевые игры. Постепенный уход детей домой	16.30-19.00	16.35-19.00	16.45-19.00	16.50-19.00
дома				
прогулка с детьми, ужин, спокойные игры, общественно-полезный труд, гигиенические процедуры	19.00 – 20.30 (21.00)			
Ночной сон	20.30 (21.00) -06.30 (07.00)			

Теплый период	дошкольный возраст			
	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
режимные моменты				
Прием детей, утренний фильтр, игры, самостоятельная деятельность, организация поручений, индивидуальная работа	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30	7.00-7.30
Прием детей на свежем воздухе, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	на воздухе (при благоприятных погодных условиях)			
	7.30-8.00	7.30-8.05	7.30-8.15	7.30-8.30

Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, самостоятельная игровая деятельность, индивидуальная работа с детьми	8.00-8.15	8.05-8.20	08.15-8.25	8.30-8.40
Подготовка к завтраку, завтрак, гигиенические процедуры	8.15-8.45	8.20-8.50	8.25-8.50	8.40-9.00
Самостоятельная деятельность, Игры, гигиенические процедуры, подготовка к прогулке	8.45-9.10	8.50-9.10	8.50-9.15	9.00-9.10
Подготовка к прогулке, прогулка, включающая совместную деятельность по физическому развитию, художественно-эстетическому развитию, конструированию, музыке	9.10-10.00	9.10-10.10	9.15-10.20	9.10-10.25
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры. Второй завтрак.	10.00-10.15	10.10-10.25	10.20-10.30	10.25-10.35
Подготовка к прогулке, самостоятельная деятельность	10.15-10.25	10.25-10.35	10.30-10.45	10.35-10.45
Прогулка: наблюдения, познавательно-исследовательская деятельность, трудовые поручения, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми, свободные игры и двигательная деятельность, сюжетно-ролевые игры	10.25-11.30	10.20-11.50	10.45-12.15	10.35-12.20
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	11.30-12.00	11.50-12.15	12.15-12.30	12.20-12.35
Подготовка к обеду, обед, гигиенические и закаливающие процедуры	12.00-12.30	12.15-12.45	12.30-13.00	12.35-13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	12.45-15.15	13.00-15.10	13.10-15.20
Постепенный подъем, гимнастика после сна (ленивая, артикуляционная, для глаз), гигиенические мероприятия	15.00-15.15	15.15-15.30	15.10-15.20	15.20-15.30
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам, чтение детской художественной литературы	15.15-15.50	15.30-16.00	15.20-16.10	15.30-16.15
Подготовка к полднику, усиленный полдник, гигиенические процедуры	15.50-16.15	16.00-16.25	16.10-16.30	16.15-16.30

Подготовка к прогулке, вечерняя прогулка. Индивидуальная работа с детьми, самостоятельная и организованная игровая деятельность. Постепенный уход детей домой	16.15-19.00	16.25-19.00	16.30-19.00	16.30-19.00
дома				
прогулка с детьми, ужин, спокойные игры, общественно-полезный труд, гигиенические процедуры	19.00 – 20.30 (21.00)			
Ночной сон	20.30 (21.00) -06.30 (07.00)			

3.4. Комплексно-тематический план организации образовательного процесса

Период	Тема	Итоговое мероприятие
Сентябрь	<p align="center">«День знаний в детском саду»</p> <p>День знаний, Детский сад. Профессии в детском саду. Цель: Развивать познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Закреплять знания детей о школе, школьных принадлежностях. Формировать положительные представления о профессии учителя. Продолжать знакомить с детским садом, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада.</p> <p align="center">«Воспоминания о лете»</p> <p>В саду. В огороде. В лесу. Одежда людей (обувь, головные уборы). Цель: Расширять знания о деревьях, грибах, овощах, фруктах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Развлечение «День знаний»</p> <p>Конкурс «Осенние фантазии»; Целевая прогулка «Где живет осень»;</p>
Октябрь	<p align="center">«Осенние контрасты»</p> <p>Сезонные изменения в природе. Труд людей в природе осенью. Цель: Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и не живой природы. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях. Формировать элементарные экологические представления.</p>	<p>Праздник осени; Выставка детского творчества «Краски осени»</p>

<p>Ноябрь</p>	<p align="center">«Наша Родина – Россия»</p> <p>Дом, семья. Город, родной край. Профессии родителей. Государственные праздники в стране, государственная символика, гимн России, столица нашей Родины – Москва.</p> <p>Цель: Расширять представление о своей семье, о родственных отношениях, профессиях родителей. Знакомить с родным городом, краем, его истории, культуре, видах транспорта. Расширять представления о родной стране, государственных праздниках, о флаге, гербе, гимне России, о столице Москве, о людях прославивших Россию. Воспитывать любовь к «малой Родине».</p>	<p>Праздник «День народного единства», День матери;</p>
<p>Декабрь</p>	<p align="center">«Русская зима»</p> <p>Природа зимой. Зимующие птицы. Природа и животные Севера.</p> <p>Цель: Расширять представление детей о зиме, зимней природе. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики.</p> <p align="center">«Скоро Новый год»</p> <p>Подготовка к празднику, стихи, песни, изготовление поделок.</p> <p>Цель: Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, знакомить с традициями празднования Нового года в разных странах. Вызвать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику. Закладывать основы праздничной культуры.</p>	<p>Выставка детского творчества «Идёт волшебница Зима»; Новогодний праздник;</p>
<p>Январь</p>	<p align="center">«Русская Зима »</p> <p>Зимние виды спорта, игры-забавы; экспериментирование с водой, снегом, льдом;</p> <p>Цель: Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой, снегом и льдом. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представление о безопасном поведении людей зимой.</p>	<p>Развлечение «Наступили святки – затевай колядки»</p>
<p>Февраль</p>	<p align="center">«Я и моя семья»</p> <p>Цель: Осуществлять гендерное воспитание. Формировать у мальчиков умение быть сильными, смелыми, защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины.</p> <p align="center">«День защитника Отечества»,</p> <p>Российская армия, патриотизм, былины о богатырях, профессии пап, инструменты, бытовая техника.</p> <p>Цель: Расширять представления о Российской армии. Знакомить с родами войск, военными профессиями. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать патриотизм, любовь к родине. Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. Расширять представления о профессиях пап.</p>	<p>Спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества; Выставка «Мой папа – солдат»; «Масленица»</p>

<p>Март</p>	<p style="text-align: center;">«Приди, весна!» «Международный женский день»</p> <p>Цель: Тема семьи, любви к маме, бабушке, уважение к педагогам. Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативный, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) вокруг темы семьи любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать потребность радовать близких добрыми делами.</p>	<p>Праздник «8 Марта», Выставка детского творчества «Букет для мамы»</p>
<p>Апрель</p>	<p style="text-align: center;">«Народные традиции и культура Урала»</p> <p>Народные традиции, обычаи, художественные промыслы. Знакомство с искусством родного края, убранство русской избы.</p> <p>Цель: Знакомить детей с народными традициями, обычаями. Расширять представления о народной игрушке, художественных промыслах. Продолжать знакомить с народными песнями, плясками, устным народным творчеством. Рассказывать о русской избе, ее внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. Знакомить с искусством родного края. Воспитывать интерес и бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p style="text-align: center;">«Апрель – водолей»</p> <p>Цель: Природные изменения весной, первоцветы, перелётные птицы. Формировать обобщенные представления о весне, как времени года. Приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилете птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.</p>	<p>Развлечение «День смеха», Выставка поделок «Пасхальный сувенир»</p>
<p>Май</p>	<p style="text-align: center;">«Весна Победы»</p> <p>Цель: Воспитывать патриотизм, любовь к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям войны. Показать преемственность поколений защитников Родины.</p> <p style="text-align: center;">«Вот и стали мы на год взрослее» (мл. гр, ср. гр. ст. гр); «Скоро в школу» - подг. гр.</p> <p>Цель :Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативный, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) на тему прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально-положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс.</p>	<p>Экскурсия к обелиску Детский праздник «До свидания, детский сад!»</p>

Июнь	<p style="text-align: center;">«Лето красное пришло!»</p> <p>Изменения в природе, признаки лета. Насекомые. Лес, поле, луг. Цель: Формировать у детей обобщенные представления о лете, как времени года, признаках лета. Расширять обобщенные представления о влиянии тепла солнечного света на жизнь людей, животных и растений, природа «расцветает», оживает.</p>	Праздник «День защиты детей», Конкурс рисунков на асфальте;
Июль	<p style="text-align: center;">«Солнце, воздух и вода –наши лучшие друзья!»</p> <p>ОБЖ. Правила поведения на природе. Летние спортивные игры. Развлечения. Цель: Формировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них. Расширять представления о способах правильного взаимодействия с растениями и животными. Закреплять знания о правилах поведения на дороге, при пожаре и др. опасных ситуациях. Развивать интерес к спортивным играм и упражнениям (городки, бадминтон, баскетбол..).</p>	День здоровья, Детские спортивные соревнования, Олимпиада;
Август	<p style="text-align: center;">«Что нам лето принесло?»</p> <p>Цель: Обобщить представления детей о летних изменениях в природе, о свойствах песка, воды, камней, глины. Закрепить знания о том, что летом созревают многие фрукты, овощи, ягоды, грибы. Побуждать детей участвовать в работе на огороде.</p>	Викторина о лете, пословицы, поговорки, народные приметы, народные игры.

3.5. Расписание музыкальных занятий

группы	Дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
2 младшая «Колобок»	9.10-9.25		9.00-9.15		
Средняя «Колокольчик»		9.40-10.00			9.25-9.45
Старшая «Радуга	12.00-12.30		15.35-16.00		
Старшая «Солнышко»	10.35-11.00		15.10-15.35		
Подготовительная «Рябинка»		10.30-11.00			10.15-10.45
Подготовительная «Гнёздышко»	10.00-10.30		10.00-10.30		

3.6. Традиционные события, праздники, мероприятия.

Дети 3-4 лет:

Праздники: «Вот так елка у ребят», «Мама – солнышко мое»

Концерты: «Мы любим петь и танцевать», «Потешки да шутки»

Развлечения: «Снова осень к нам пришла», «В весеннем лесу», У бабушки-загадушки», «Здравствуй, лето!»

Театрализованное представление: «Теремок»

Кукольный театр: «Маша и медведь»

Спортивный досуг «Мы растем сильными и смелыми»

Дети 4-5 лет:

Праздники: Снова осень к нам пришла», «День защитника Отечества», «Мамин день 8 Марта», «Приключения у новогодней елки», «Пришла коляда – отвори ворота!» «Масленица»

Развлечения: «Русская народная сказка», «Лето», «Город, в котором ты живешь»

Концерты : «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения: «Веселые старты», «Народные игры»

Дети 5-6 лет:

Праздники: «В гостях у осени», «Нас елка-красавица ждет», «Мамин праздник», «Будем в армии служить», «Праздник Победы», «День Театра»

Развлечения: «Музыка П. Чайковского», «День цветов», «А.С.Пушкин и музыка», «Пришла Коляда – отвори ворота!», «Здравствуй, лето!»

Концерт «Мы любим петь»,

Литературные гостиные: «Мы веселые ребята, мы ребята – дошколята», «Что нам нравится зимой?», «Веселая капель»

Спортивный праздник «Детская Олимпиада!»

Дети 6-7 лет:

Праздники: «Буквоед на дне знаний», «Снова осень к нам пришла», «Новогодние приключения», «День защитника Отечества», «Мы поздравляем маму», «Праздник Победы», «До свиданья, детский сад!»,

Развлечения: «Веселые колядки!», «Скоро в школу», «Весна - красна идет!»

Музыкально-литературные композиции: «Зима-волшебница», «Сказочные образы в музыке и поэзии»

Концерты: «Любимые произведения», «Любимые песни»

Литературные гостиные: «Как хорошо, что дружба есть на свете», «Зимушка-зима», «Весенние мотивы»

Спортивный праздник «Ловкие и смелые»

3.7. Описание предметно – пространственной среды для музыкально – художественного развития детей (Музыкальный зал)

Виды деятельности	Оснащение предметно – пространственной развивающей среды
Слушание музыки	Портреты композиторов Картинки по содержанию песен и музыкальных произведений Альбомы «Времена года» Аудио и видео записи
Пение	Картинки по содержанию песен Картинки по временам года. Большая энциклопедия для маленьких детей (книга с иллюстрациями и стихами, по временам года) Карточки для выкладывания ритмического рисунка, ритмические карточки
Музыкально-ритмические движения	Платочки Цветочки Листики Дождинки Бабочки Конфетки Снежки, снежинки Звездочки Ленточки Султанчики Вертушки Грибочки Морковки Цветные флажки Музыкальные молоточки Обручи, мячи.

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Хрустальные колокольчики Валдайские колокольчики Погремушки Бубны, бубенцы Металлофоны Деревянные Ксилофоны Дудочки Треугольники Шуршики Деревянные палочки Калатушки Маракасы Румба Гусли Барабаны Гармошка Деревянные балалайки Картинки с музыкальными инструментами</p>
<p>Театрализованная деятельность</p>	<p>Декорации: Заборчики Деревья, кустарники Елочки Домик Ширма большая Книга Полотно - занавес по дорожному движению Кукольные театры. Костюмы детские: лиса, медведь, волк, заяц, ежик, собака, кот, белка, птички, лягушка, обезьяна, мышка, бобры, лев, барашек, гном. бабочки, Петрушка. Русские костюмы (сарафаны, косоворотки), сарафаны «Матрешки» Костюм «Котята – поварята», Башкирский костюм для девочки, юбочки разноцветные и топики (по цвету радуги),</p>

	<p>платья атласные, платья желтые «Солнышки». Военная форма для девочек и мальчиков. Головные уборы: береты синие, пилотки защитного цвета, бескозырки, шапочки овощей, береты желтые, шапочка – зебра, цветы. Колпаки для гномов Костюмы взрослые: сарафаны, косоворотки . Костюмы: Осень, Матрешка, Медведь (меховой), Волк, Лиса, Король, Гриб, Принц, Зима, Дед Мороз и Снегурочка, Баба-Яга, Незнайка, Водяной, Квакуня, Леший, Оле Лукойе. Накидки: черная, желтая, серая.</p>
--	--

3.7.1. Характеристика взаимоотношения детей со взрослыми участниками образовательного процесса:

Отношения между взрослыми участниками образовательного процесса (педагогами, родителями (законные представители)) и детьми направлены на создание системы условий, способствующей социализации дошкольников, индивидуализации процесса образовательной деятельности для каждого ребенка в соответствии с его потребностями и возможностями.

Таким образом, развивающая образовательная среда Детского сада № 22 отвечает следующим требованиям:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Взаимоотношения между взрослыми участниками образовательной деятельности и детьми отвечают следующим психолого-педагогическим условиям:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в

разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Выполнение данного ряда условий и вышеперечисленных требований обеспечивается системой внутреннего контроля, выполнением рекомендаций органов контроля и надзора за качеством образовательной деятельности, открытостью образовательной деятельности Детского сада № 22 для родителей (законных представителей), строгой регламентацией педагогической деятельности с помощью локальных актов, издаваемых организацией.

3.7.2. Характеристика взаимодействия между детьми.

Отношения между детьми в Детском саду № 22 строятся на принципах воспитания уважения друг к другу, толерантности взаимоотношений, обучения детей приемам бесконфликтного общения, приемам проявления внимания друг к другу и речевой культуры общения. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста это направление образовательной деятельности проводится воспитателями и интегрируется в другие виды деятельности, с детьми старшего дошкольного возраста организуются различные виды непосредственно образовательной деятельности с участием педагога-психолога. Эта работа тесно переплетается с задачей по формированию у дошкольников положительного отношения к миру, самим себе и другим людям.

3.7.3. Формирование системы отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Данная работа требует особой чуткости воспитателей к эмоциональному состоянию каждого ребенка, рефлексии проявлений ребенка во внешнем мире, педагогического такта и человеческой мудрости педагога. Помощь в обучении воспитателей приемам распознавания детских характеров и эмоций оказывает педагог-психолог. Система работы по формированию положительного отношения ребенка к миру, другим людям, себе самому интегрируется во все виды детской деятельности, ведется непрерывно.

Особое место в ней отводится воспитанию детей средствами искусства: слушанию музыкальных произведений различной эмоциональной окраски, музыкально-ритмической деятельности, пению детских музыкальных произведений, изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок с использованием различных техник: оригами, квиллинг, мозаика, соленое тесто и т.д.).

Для реализации основной части Образовательной программы в разделе «Музыка» используются программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» Петровой В.А., для формирования музыкальных способностей у детей дошкольного возраста программа «Гармония» Тарасовой К.Л., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. и программа «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.. Центральное место в программах отведено формированию музыкального творчества и импровизированному характеру занятий, что способствует формированию музыкальной культуры воспитанников во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образная деятельность.) Знания о музыке, умения и навыки музыкальной деятельности,

музыкальные и творческие способности детей формируются в опоре на развитие музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Данный вид деятельности обогащает личный эмоционально-творческий опыт детей, способствует формированию оценочного отношения детей к миру, окружающим людям, самому себе, а так же формированию системы духовно-нравственных ценностей ребенка.

3.8. Организация работы с семьями воспитанников.

Направления работы с родителями воспитанников:

- 1. Психолого-педагогическая поддержка семьи, имеющей ребенка с ограниченными возможностями в здоровье.
- 2. Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.
- 3. Непосредственное включение родителей в образовательный процесс.
- 4. Включение родителей в процесс управления системой Детского сада.

Цель взаимодействия с родителями: создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения.

Задачи:

- формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Формы работы с родителями:

Практические:

- участие родителей в спортивных мероприятиях, праздниках, развлечениях, экскурсиях
- участие родителей в творческих выставках, конкурсах, в совместных проектах, акциях
- участие родителей в работе групповых и общесадовском родительских комитетах
- помощь в создании предметно-развивающей среды в группах и на прогулочных участках;
- участие в семейных гостиных, мастер-классах, днях открытых дверей.

Информационные:

- информационные стенды, уголки для родителей;
- информирование родителей через сайт дошкольного учреждения;
- папки-передвижки;

- выставки детских работ;
- фотовыставки;
- стенгазеты;
- анкетирование, интервьюирование;
- открытые просмотры разных видов деятельности ребенка, непосредственно образовательной деятельности.

Родители принимают активное участие в **традиционных мероприятиях детского сада:**

- подготовке мероприятий для участия в ежегодных городских конкурсах («Каменская радуга», «Зеленый огонек» и др.);
- в совместных проектах;
- туристических слетах;
- военно-патриотической игре «Зарница»;
- интеллектуально-творческой игре «Путешествие в природу»;
- проведении Семейного театра;
- выставках совместного творчества;
- социально-значимых акциях, проводимых в ДООУ;
- семейных гостиных;
- организации летнего отдыха и подготовки территории учреждения к новому учебному году.

План работы с родителями детей 2 младшей группы и средней группы.

Месяц	Мероприятия для родителей 2 младшей группы	Мероприятия для родителей средней группы
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Развиваем чувство ритма – учимся играть на детских музыкальных инструментах»	Информационное сообщение в родительском уголке «Задачи музыкального воспитания детей 4 -5 лет» Анкетирование.
Октябрь	Просмотр утренника «Поможем Солнышку»	Просмотр развлечения «В гостях у бабушки Винограда» Организация записи на видео
Ноябрь	Развлечение , посвященное «Дню матери» «В гости к Кошке»	Развлечение , посвященное «Дню матери»
Декабрь	Индивидуальные консультации «Как сделать костюм для праздника?» Просмотр новогоднего утренника. Организация записи на видео.	Индивидуальные консультации «Как сделать новогодний костюм» Организация записи на видео новогоднего праздника
Январь	Развлечение «Лесные колядовщики» (изготовление родителями костюмов ряженых – колядовщиков)	Организация похода в театр. Информационное сообщение в родительском уголке «Охрана голоса»
Февраль	Информационное сообщение в родительском уголке «Пойте вместе с нами»	Развлечение «Папин день» (с участием пап)
Март	Просмотр праздничного утренника «Мама-солнышко мое » Организация записи на видео.	Просмотр праздника «День 8 Марта», Запись на видео
Апрель	Информационное сообщение в родительском уголке «Фольклор в развитии детей»	Информационное сообщение в родительском уголке «Как организовать детский праздник дома»
Май	Информационное сообщение в родительском уголке «Учимся слушать музыку»	Анкетирование.

План работы с родителями детей старшей группы и подготовительной группы.

Месяц	Мероприятия для родителей старшей группы	Мероприятия для родителей подготовительной группы
Сентябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Задачи музыкального воспитания детей 5-6 лет»	Информационное сообщение в родительском уголке «Задачи музыкального развития детей 6-7 лет»
Октябрь	Просмотр утренника «Волшебная кисть Осени» Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов к осеннему развлечению.	Просмотр утренника «Волшебная кисть Осени» Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов к осеннему развлечению.
Ноябрь	Участие родителей в развлечение, посвященному «Дню матери» Информационное сообщение в родительском уголке «Какие звуки лечат»	Участие родителей в развлечение, посвященному «Дню матери» Информационное сообщение в родительском уголке «развиваем музыкальную культуру детей»
Декабрь	Индивидуальные консультации «Как сделать новогодний костюм» Просмотр утренника «Новогодний квест»	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов к новомуднему утреннику. Просмотр утренника. «Новогодний квест»
Январь	Развлечение «Пришла коляда – отворяй ворота»» (изготовление родителями костюмов ряженых)	Информационное сообщение в родительском уголке «Учите детей музыке»
Февраль	Развлечение «Будем в армии служить» (с участием пап)	Вечер развлечений«Будем в армии служить» (с участием пап)
Март	Развлечение «Мы поздравляем наших мам», с участием родителей. Информационное сообщение в родительском уголке «Создаем домашний музыкальный уголок»	Просмотр развлечения «Мамин день – 8 Марта», с участием родителей Информационное сообщение в родительском уголке «Музыкальные инструменты в нашем доме»
Апрель	Просмотр развлечения для родителей по теме «Праздник безобразник» «День театра» - организация похода в театр.	Концерт для родителей. Выступление участников конкурса «Каменная радуга» «День театра» - организация похода в театр.
Май	Просмотр развлечения «Вот и стали мы на год взрослей»	Просмотр праздника «До свидания, детский сад», с участием родителей.

3.9. План развлечений.

Месяцы	2 младшая и средняя группа	старшая и подготовительная группа
Сентябрь	«Весёлое путешествие» «Путешествие с Незнайкой на солнечную полянку»	«Буквоед на дне знаний» «Нам на улице не страшно»
Октябрь	«Поможем Солнышку»	«Волшебная кисть Осени»
Ноябрь	«В гости к кошке Мурке»»	«День Матери»
Декабрь	Праздник Новогодней ёлки: «Поросята в гостях у ребят»	Праздник Новогодней ёлки: «Новогодний квест»
Январь	Рождественские святки: «Лесные колядовщики»	Рождественские святки: « Пришла Коляда- отвориай ворота »
Февраль	«Масленица» «Папин день»	«Масленица» «Папин день»
Март	8Марта: «Маму поздравляют малыши» мл.гр. «Поздравляют от души внучата, дочки и сынки» ср.гр.	8Марта: «Спасибо скажем маме»
Апрель	«Клоуны и клоунята»	« Праздник - безобразник»
Май	« Вот и стали мы на год взрослей»	«Книга Сказок» ст.гр. « Выпуск в школу ».
Июнь	Летний праздник:«День защиты детей» «Приходите к нам на праздник»	Летний праздник: «День защиты детей» «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья»
Июль	«Путешествие в страну дорожных знаков» «Путешествие по сказкам»	«Путешествие в страну дорожных знаков» «Цветик-семицветик»
Август	«Летнее путешествие в Простоквашино» «В гостях у Ромашки ми Веснушки»	«Малые олимпийские игры» «День Российского флага»

4. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и со специалистами.

Применение музыки в повседневной жизни детей в условиях нашего детского сада осуществляют педагоги, которые учитывают общие цели и задачи воспитания, возможности и интересы детей Музыкальное воспитание детей осуществляется во время образовательной деятельности, самостоятельных игр, прогулок, утренней гимнастики.

Использование музыки на других занятиях обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, делает жизнь детей в коллективе интереснее, содержательнее, объединяет всех детей положительными эмоциональными переживаниями, способствует развитию общения между детьми. Поэтому музыкальный руководитель организывает, координирует и руководит работой всех специалистов по вопросу музыкального воспитания в детском саду.

Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и специалистов предполагают:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- организацию музыкальных гостиных и вечеров встреч с музыкой;
- совместную подготовку семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка средствами музыки;
- совместную организацию родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- организацию смотров-конкурсов, проектов;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятий и в повседневной жизнедеятельности.

Использование данных форм помогает четко определить роль каждого специалиста в образовательном процессе.

План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Сентябрь	1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии.» 2.Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию - практикум по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	1.Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям 2.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Ноябрь	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара. 3. Подготовка к празднику «День матери»
Декабрь	1.Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2.Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
Январь	1.Консультация : «Фольклор как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста.» 2.Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.
Февраль	1.Консультация «Использование информационных технологий в музыкальном воспитании детского дошкольного возраста»; 2.Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты;

	<ul style="list-style-type: none"> - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; 3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к народному празднику «Масленица» <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями;
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Консультация «Театральное искусство в эмоционально – творческом развитии личности ребёнка. 3. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями;
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!», «Вот и стали мы на год взрослей» <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; 2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: <ul style="list-style-type: none"> - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 3. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями;

План совместной работы со специалистами.

Месяц	Логопед	Психолог	Инструктор по физической культуре
Сентябрь	Обследование детей, развитие артикуляционного аппарата общей и мелкой моторики. Обсуждение результатов, прогнозирование.	Обсуждение проблем физического и психического здоровья детей.	Обследование детей, обсуждение результатов обследования. Подготовка к походу в лес со старшими и под. группами.
Октябрь	Подбор комплексов речевой гимнастики и упражнений на развитие мелкой моторики, слухового внимания для детей среднего дошкольного возраста.	Консультация по подбору музыкальных произведений для тренировочных упражнений.	Совместное планирование, подбор физических упражнений соответственно возрастным особенностям детей.
Ноябрь	Рекомендации в подборе Упражнений для звуковой гимнастики в старших и под. группах.	Консультация «Развитие творческого воображения на музыкальных занятиях».	Коррекционная работа по профилактике нарушений осанки детей на музыкальных занятиях.
Декабрь	Консультация «Работа над звуковой и дыхательной гимнастикой».	Наблюдение за детьми в ходе подготовки к Новогодним утренникам.	Подготовка и участие в проведении новогодних праздников.
Январь	Отслеживание результатов работы за 1-ое полугодие	Консультация «Формирование самооценки у детей под. группы на муз. занятиях»	Помощь в проведении зимнего праздника.
Февраль	Планирование работы на 2-ое полугодие.	Консультация «Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста».	Помощь в проведении «Папиной недели».
Март	Использование логоритмики на музыкальных занятиях.	Консультация «Эффективность использования психогимнастики на музыкальных занятиях»	Использование звуковой и дыхательной гимнастики на музыкальных занятиях. Подготовка и проведение «Масленицы»
Апрель	Оценка эффективности применения звуковой и логоритмической гимнастики	Создание обстановки психологического комфорта на муз. занятии для развития положительных эмоций. Консультация «Развитие слухового внимания и зрительной памяти» -подбор упражнений	Поиск новых форм совместной работы.
Май	Мониторинг по итогам года. Рекомендации на летний период.	Консультация «Индивидуальный подход к трудным детям».	Обсуждение результатов работы, подведение итогов за год.

