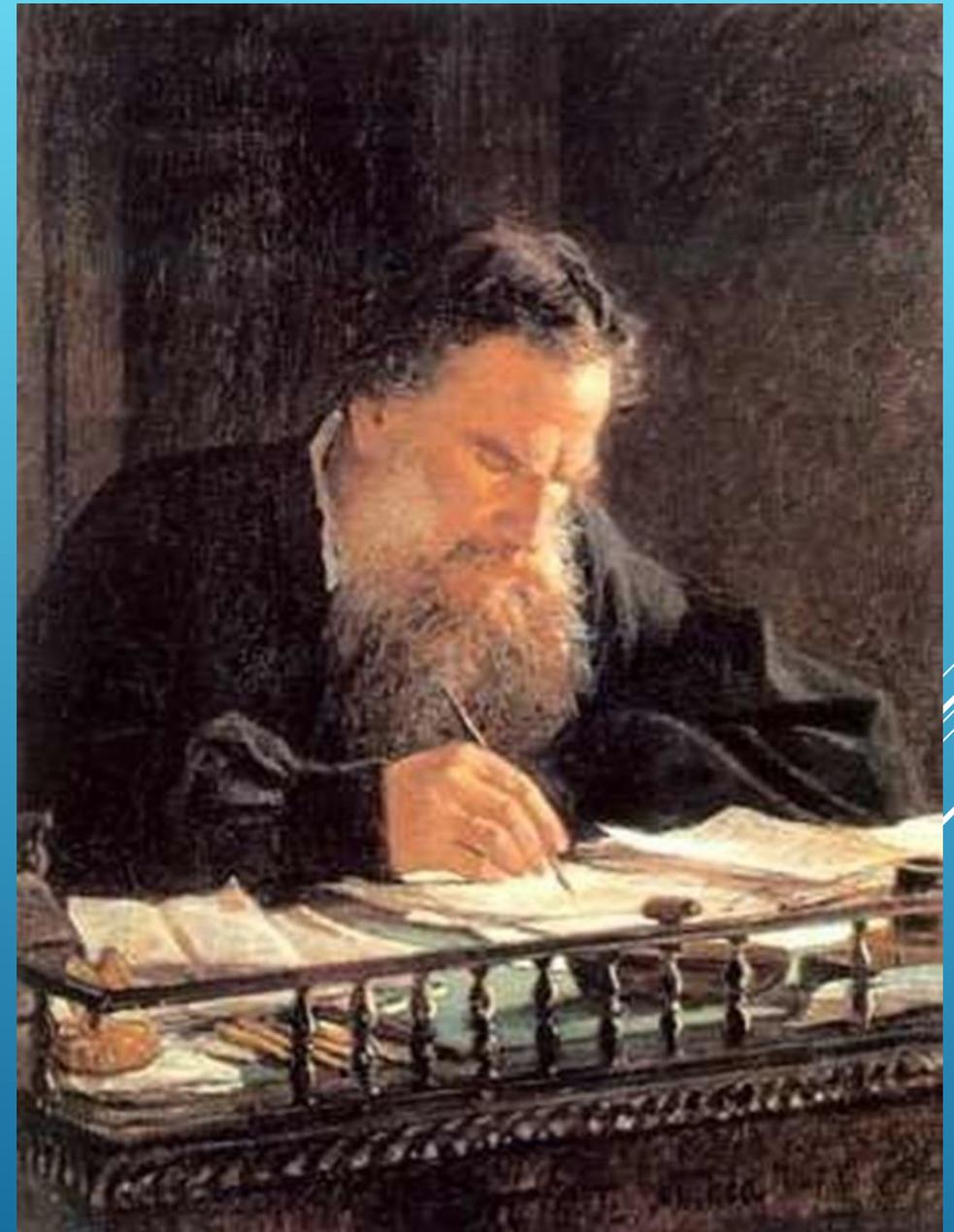


**Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела.**

**Обучение первоначальным навыкам письма является сложным психологическим процессом, для овладения которым, кроме общего и речевого развития, необходима достаточная зрелость психофизических функций: фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, зрительного восприятия, пространственной ориентировки, развитие зрительно-моторной координации, внимания, памяти**



При писании совершается целый ряд движений, — пальцами, кистью руки предплечьем и всей рукой. Главное требование, которому должна удовлетворять всякая система обучения письму, заключается поэтому, в том, чтобы она приучала учащегося к свободным и твердым писательным движениям, т. е. к таким движениям, которые при напряжении усилия или напряжения мускулов давали наибольший результат. Свободные и уверенные движения представляют основу каллиграфии и скорописи. Почерк не может быть свободным и красивым, если он не опирается на свободные движения. Поэтому развитое свободных писательных движений должно составлять главную цель всякой системы обучения письму.

Для того, чтобы научиться писать, нужно научиться свободным писательным движениям .

Курс каллиграфии, 1916 г  
Книгоиздательство „КРУГЪ СЯМООБРАЗОВАНИЯ“.  
Петроградъ, Б. Ружейная, 7/9.

Посадка имеет не меньшее значение для письма, чем захват ручки. Желательно, чтобы ребенок с самого начала привык рисовать и писать за столом. При этом высота стола и стула должны регулироваться в зависимости от роста ребенка.

Если малыш сидит в неудобной позе, или привык писать и рисовать лежа на полу или на диване, то добиться нужного положения пальцев при письме будет сложнее. Правильное положение руки для письма: кисть и локоть должны лежать на столе.



Удивительно, но со времен изобретения шариковой ручки посадка существенно изменилась. Сейчас мы опираемся на запястье, мизинец и ребро ладони, а конец пишущего предмета смотрит в сторону. Такой наклон объясняется строением шариковой ручки: необходимо, чтобы шарик двигался, тогда чернила будут вытекать активнее.

В недавнем прошлом, когда писали пером, посадка руки была другой. Упор был исключительно на запястье, а мизинец в письме почти не участвовал. Конец пишущего предмета смотрел точно в предплечье. Благодаря этому трение пальцев с бумагой уменьшалось, рука почти не уставала.

\*Сегодня в некоторых школах Германии до сих пор требуют от учеников пользоваться только пером: только при классической посадке перо будет нормально писать.



Чем гибче у ребенка руки и чем лучше у него развита мелкая моторика, тем легче ему будет освоить правильный захват ручки при письме. По этой причине родителям стоит уделять хотя бы по несколько минут в день пальчиковым играм и упражнениям на развитие моторики пальцев.

Для развития моторики так же подходят занятия лепкой из пластилина, теста, рисование пальчиковыми красками.

Маленький ребёнок пытается взять карандаш наиболее удобным для себя образом, чаще всего в кулак. Однако ситуация осложняется тем, что подобная привычка быстро укореняется, поэтому тип держания письменных принадлежностей сохраняется на всю жизнь.

Естественно, страдает детский почерк, однако это не самая важная проблема. При неправильном положении пишущего аксессуара у ребёнка устаёт рука при работе, снижается скорость письма, может страдать осанка, усугубиться искривление позвоночника.

С 4-летнего возраста необходимо наблюдать за тем, как ребёнок рисует. Одни малыши удерживают карандаш в кулачке. Другие же с чрезмерной силой сдавливают письменную принадлежность.

Нельзя пускать процесс формирования захвата на самотёк. Если ребёнок будет держать фломастеры так, как ему хочется, то в школе его придётся переучивать. Чем раньше будет сформирован правильный захват, тем легче первоклассник сможет адаптироваться к школе.

На 6 году жизни дети уже должны уметь пользоваться карандашом, даже если это просто рисование узоров в прописях или вычерчивание печатных букв. Причём родителям нужно постоянно следить за правильностью письма, чтобы предупредить переучивание.

Главный нюанс – это расположение пальцев. Праворукий человек берёт письменный предмет следующим образом: ручка кладётся на верхний отдел среднего пальчика, а указательный удерживает пишущую принадлежность сверху. Большой пальчик располагается слева.

У леворуких людей захват зеркальный: ручка располагается на верхней части среднего пальчика левой руки, указательный удерживает предмет сверху, а большой – с правой стороны.

К остальным пальчикам особых требований не предъявляется. Безымянный и мизинчик можно располагать любым удобным для маленького писца образом. Обычно их прижимают к ладошке.

**Проверить правильность захвата можно, если поднять указательный палец. Письменная принадлежность осталась на месте и даже не шелохнулась? Значит, ребёнок держит ручку верно.**

Чтобы ребёнок окончательно понял, как правильно держать карандаш при письме и рисовании, специалисты рекомендуют напоминать малышу о следующих правилах:

- пишущий предмет кладётся ровно на подушку конечного отдела среднего пальчика;
- все три пальчика, который участвуют в удержании предмета, как будто закругляются;
- два других пальчика сгибаются и прижимаются к ладонке; вся кисть руки полностью расслаблена;





идеальная позиция – пальчики располагаются выше полутора сантиметров от кончика ручки или карандаша; в процессе написания букв или рисования мизинчик может прикасаться к поверхности стола.

**Регулярное повторение этих правил позволит поставить правильный захват письменной принадлежности уже к старшему дошкольному возрасту, что позволит не тратить время и нервы на переучивание.**

Чтобы ребёнок смог верно держать ручку во время письменной работы, ему необходимо занять оптимальное положение за столом.

Издавна школьников учили соблюдать принцип трёх прямых углов.

Идеальная посадка – это когда прямой угол будет образован согнутыми коленками, бёдрами и спинкой, согнутыми локотками.

А ещё следует напоминать ребёнку, чтобы он:

держал ножки рядом;

опускал целиком стопы на пол;

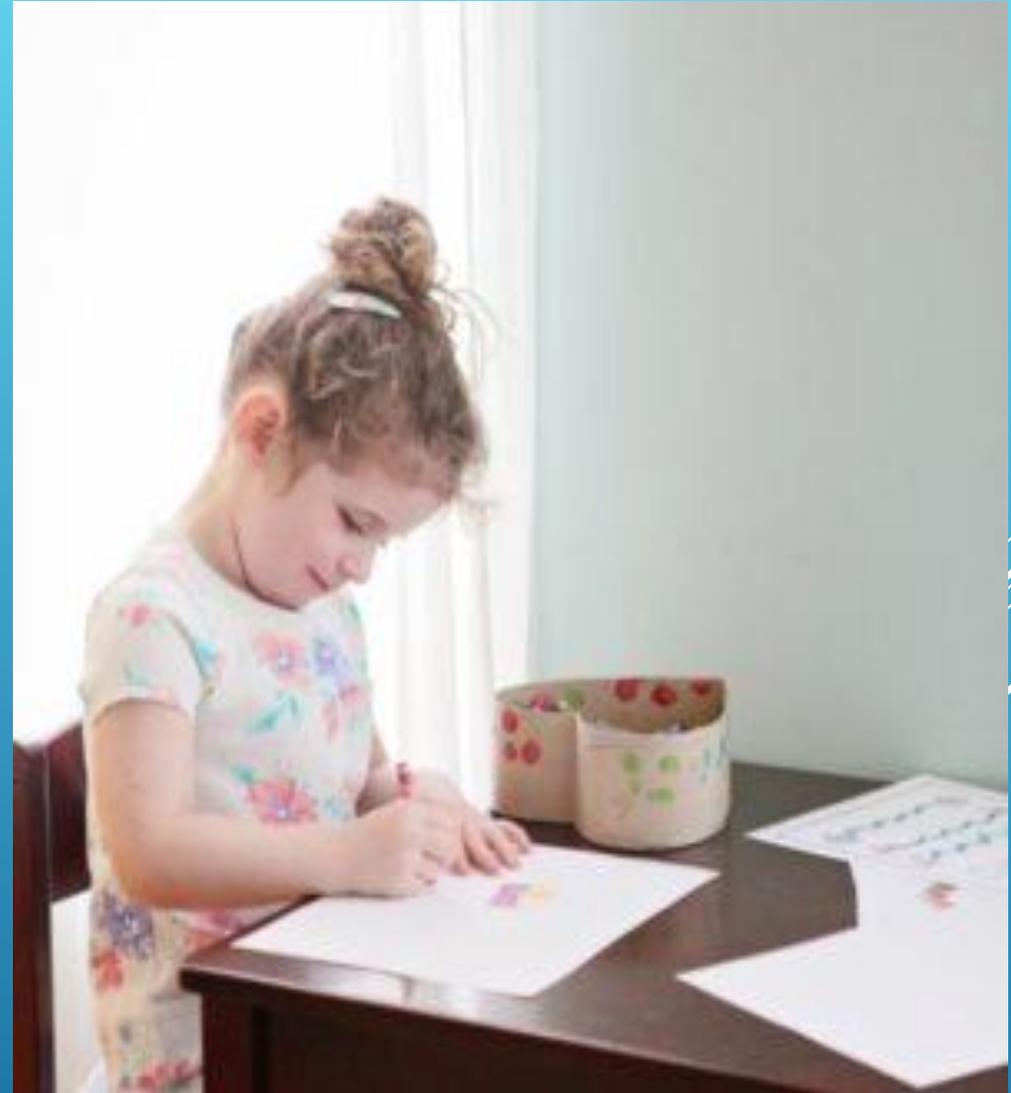
укладывал руки при письме на парту;

соблюдал 2-сантиметровый зазор между столешницей и туловищем;

укладывал пропись под 30-градусным углом к туловищу;

склонял голову чуть-чуть к столу.

Постановка детской руки для письма невозможна без правильного удержания ручки. Чтобы ребёнок не уставал, необходимо соблюдать определённое расстояние от кончика стержня до указательного пальчика – в 1,5 сантиметра.



Необходимо научить ребенка правильному захвату карандаша. Сначала нужно развить дифференцированные движения пальцев рук, умение складывать большой палец в щепотку и захватывать различные предметы (перекладывать палочки в коробку, расстегивать и застегивать пуговицы, шнуровать, нанизывать кольца на тесьму, сортировать крупу, нанизывать бусины).

Упражнения:

1. Захват граненого карандаша большим и указательным пальцами рабочей руки.
2. Перекладывание карандаша с одного листа на другой, при этом карандаш захватывается большим и указательным пальцами.
3. Прокатывание карандаша между ладонями.
4. Прокатывание карандаша между большим и указательным пальцами.
5. Расслабление кистей рук путем поглаживания листа бумаги от середины в сторону или сверху вниз (можно использовать ткань, мех).
6. Круговые вращения кистей рук с последующим расслаблением.
7. Попеременное поглаживание одной кисти руки другой.

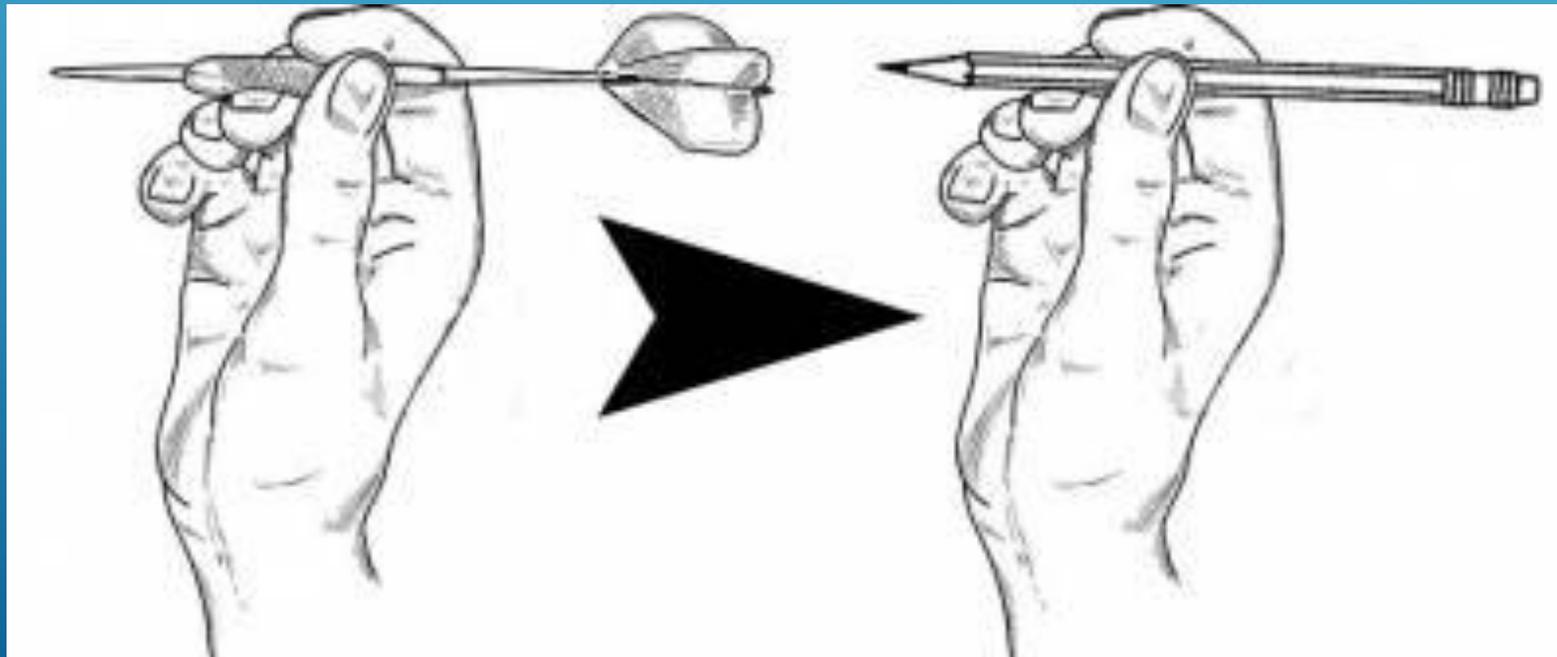
Сегодня психологами, педагогами и педиатрами разработано множество методик и схем, благодаря которым можно научить ребенка держать ручку.

Для того чтобы ребенок быстрее понял, как правильно держать ручку, можно предложить несколько занимательных игр.

На помощь приходит обычная салфетка, с её помощью малыш быстрее поймет, как надо держать ручку. Салфетку складываем в несколько раз. Затем просим ребенка зажать её мизинцем и безымянным пальцами, а остальные пальцы выпрямить вверх. После этого остается только взять оставшимися пальцами ручку, и она будет лежать в ладони правильно.



Наверняка, каждый из нас хоть раз в жизни играл в дартс, где нужно дротиком попасть в цель. Так вот, чтобы дротик полетел куда надо, его обязательно нужно зажать в руке тремя пальцами. К сведению, дротик и ручка должны занимать аналогичное положение. Так вот, когда дитё берется за письмо стоит напоминать ему, что ручку нужно брать также как и дротик. И тогда результат будет потрясающим.



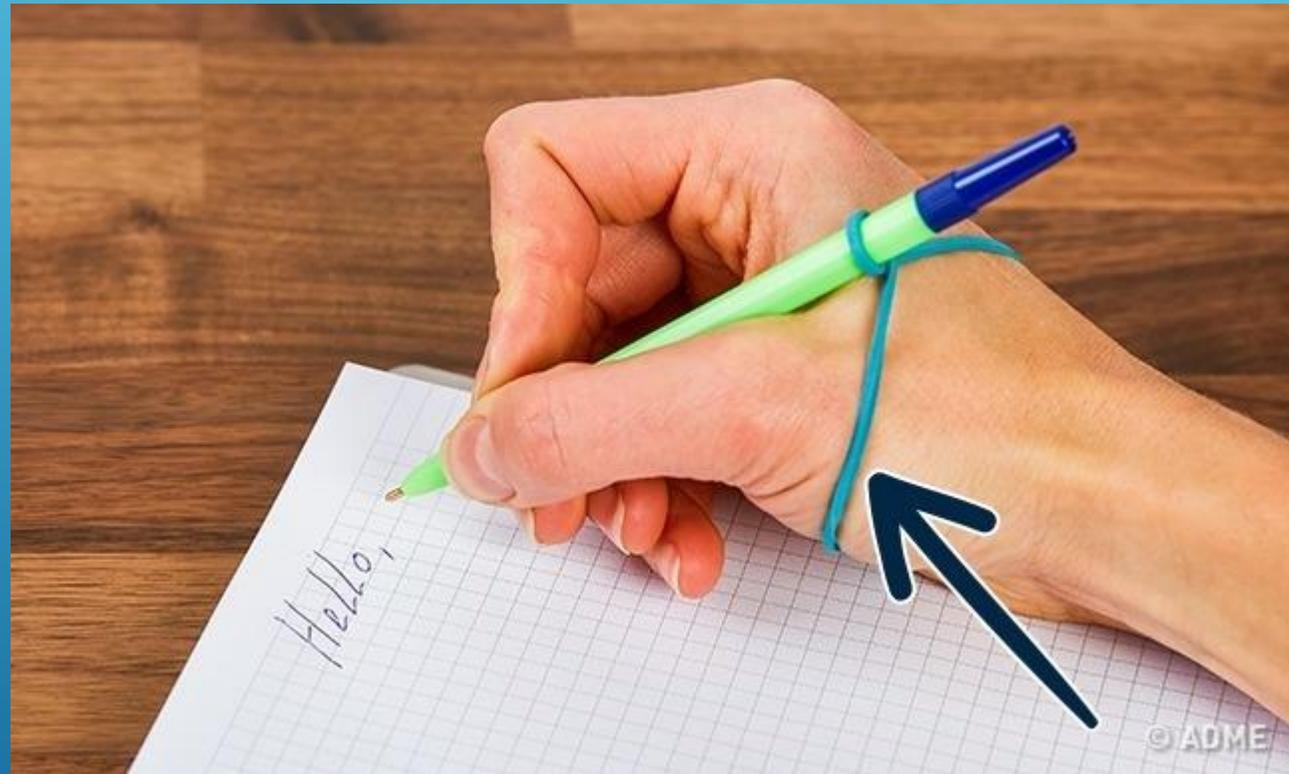
Сегодня в магазинах много накладок, благодаря которым можно быстрее освоить навык писания. С помощью их неправильно взять ручку или другой предмет не получится. В продаже имеются насадки разной формы, цвета и материала.

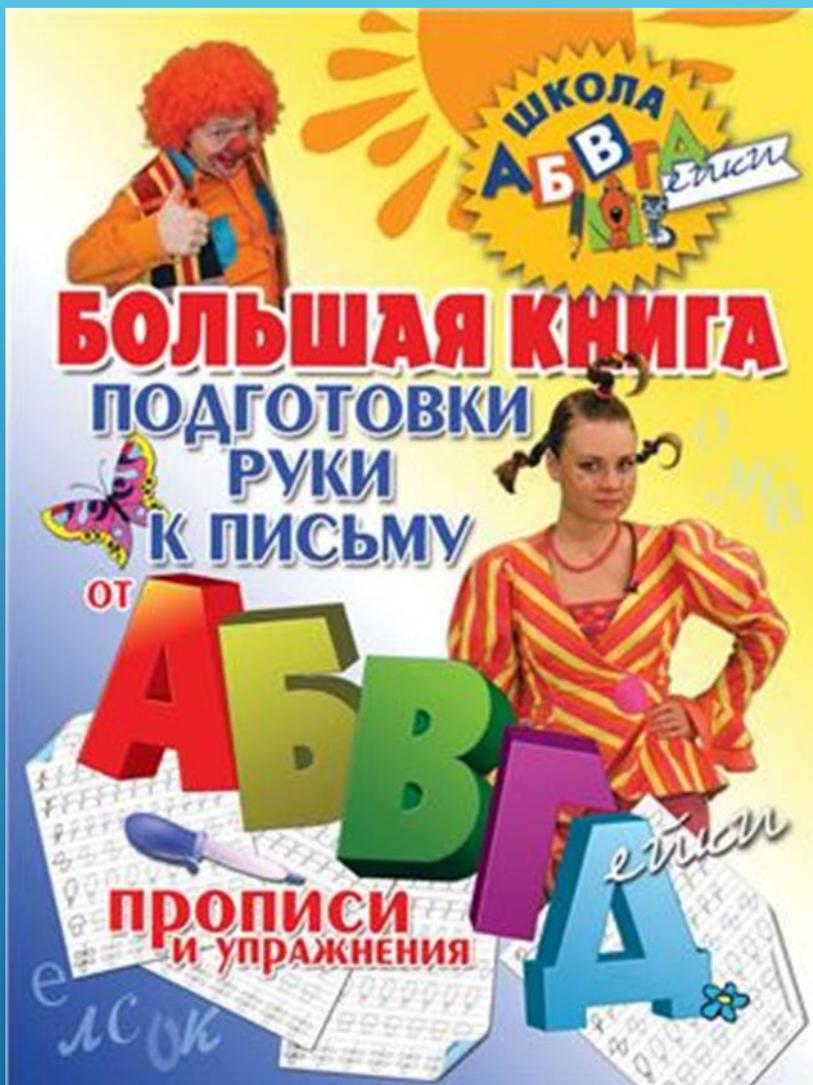
Такие насадки называются тренажерами для письма. Их можно купить для детей, которые пишут правой и левой ручкой.

\*Но не все учителя благосклонно относятся к насадке. Многие выступают против нее и не советуют вообще приучать к ней малыша. Объяснение, с одной стороны, вполне логичное: пальцы привыкают к поддержке, и без нее все равно будут съезжать, так как мышцы не натренированы.



Можно использовать резинку надев ее на запястье и перекрутив, вставьте ручку.





Все задания и занятия по подготовке к письму с дошкольниками проводятся только в игровой форме. Занятия с дошкольником по подготовке к письму могут быть ежедневными, но длиться лишь 10–15 минут.

Особое внимание должно уделяться правильной посадке, правильному положению ручки. Последовательность «шагов» по подготовке к письму подробно и детально описывается в специальных пособиях и книгах, которые могут помочь родителям.

Ручка должна лежать на верхней фаланге среднего пальца и фиксироваться большим и указательным. При этом большой палец должен находиться выше указательного, а кончик ручки должен быть ориентирован на плечо.



**Ромашкин.** Давайте сами придумаем упражнения для кистей рук и пальцев. Например, можно изобразить чайку: складываем кисти крест-накрест и машем ими вверх-вниз.

**Чайка летит над водой,  
Резвится, играет с волной.**



**Там, где на берег  
Волна набегаёт,  
Шустрые крабы  
Друг с другом играют.**

**Клопа.** А я придумал стишок про крабов. Чтобы изобразить краба, нужно по очереди переставлять пальцы по столу и передвигать кисти вперед – крабы бегут по песочку.



5



**Шпил'ныка.** Изображаем зайчика: указательный палец движется вперед, а средний в это время – назад. Затем меняем направление движения пальчиков. Зайчика можно изображать и левой, и правой руками.

**Зайка в теремок заглянет –  
Лапкой в дверь забарабанит.**

Теперь в теремок хочет попасть комарик. Указательным пальцем совершаем вращательные движения – рисуем в воздухе воображаемый круг.



**А комарик подлетит –  
В окно носом постучит.**



7

Основоположник нашей педагогики Константин Дмитриевич Ушинский считал, что «всякое толковое изложение на письме своих мыслей должно быть в то же время безукоризненным по правописанию и возможно чистым и красивым по чистописанию»

Великий педагог, ставя красоту письма в одну линию со смысловой и орфографической его сторонами, тем самым утверждал, что чистописание в немалой степени содействует правильному обучению ребенка.

